מדריך לכל השבוע

העשרים יופי של בידור

בערכ בחירת מלכות היופי ישמשו היפהפיות העומדו לבחירה נערות: מקחלה במעין־מחזמר, שבשיאו יתלכדו לשיר את "לילה אחר בלכד". מתוך מתוך "נערת החלומות", בתיר־ גום־עיכוד של אבי קורן. המופע יתקיים ביום ג' הקרוב, בהיכל־הספורט ביר־אליהו. יבדרו: אדם, רבקה זנהר, אלי לוזון, דורון מזר ותזמורתו של אודי שפילמן. בימוי: צדי צרפתי. מנחה: מני פאר. "רק הלילה, רק

> אולי תהיי מלכה". (טמ*י 2*1)

הלילה./ למה את מהכה./ רק הלילה,

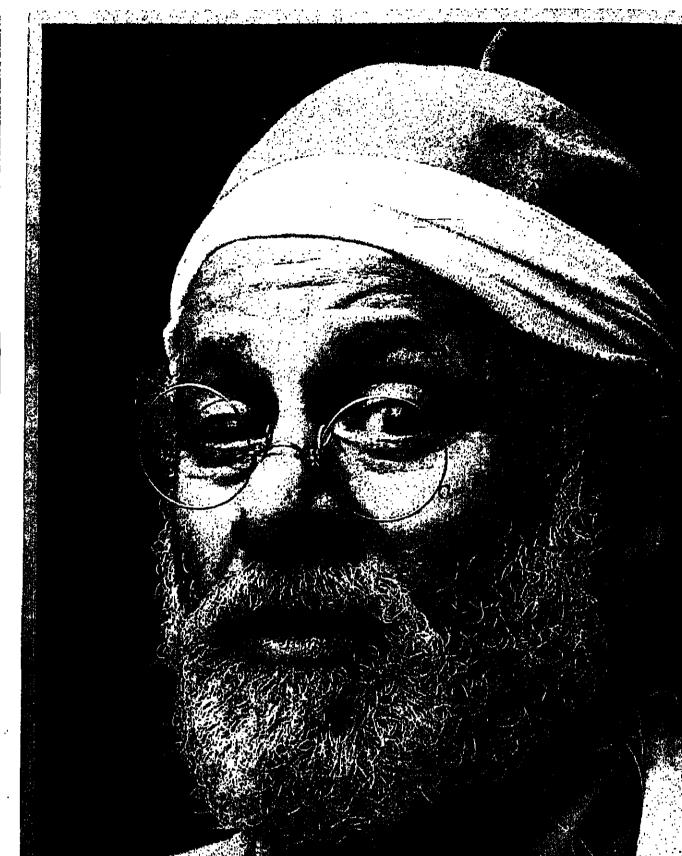


דיבורו זודד

שני פסטיבלים כסינמטקים: המלודראמה האמריקנית וסרטי לואי מאל (עמ' 15)

המפתח כפנים: טופן והצ'חצ'חים, תגיגות ה־40 בלי קולנוע, תלמידי בתידור בלי עתיד, וודנו אמי והאירויזיון (עמ' 16) גבי עמרני חוזר להיות האב הקמצן עובדיה בדיחי בקומדיה "איפה הכסף", על־פי מולייר ● עמרני, בשיחה עם עמוט אורן, על התימנים שלא השתנו, מיסחרי ורפרטוארי, הכאב להיות לא מנוצל, שחקנים שנמצאים מחוץ לגדר בעניין פרסים ● "יכולתי לעשות את הכושי ב׳אני לא רפפורט׳ ולא קיבלתי הזרמנות" □ עמ׳ 12

הבטלנים לא מתבטלים: סרט מתיחות שלהם, "עבודה בעיניים", יוצא בקרוב. עוד מעט תוכנית: חוץ מכל השאר, שניהם יחד וכ״א לחוד ● אמנות המתיחה, הקהל, הכימיה כיניהם □ עמ' 20 פנטדיה להתענג על היין



コヨリフコ フリ

هكذامن الدعيل

11.3.88

12.3.88

קרקס. סידרה דרמאטית אנגלית חדשה. 6 פרקים.

מתח. בין כותלי קרקס

איטלקי הוטמנו תמונות

יקרות־ערך. בי.בי.סי. 25

פרפר על הכתף. מותחו

ונטורה) נקלע בעל־כורחו

בבי"ח לתולי־נפש ונקלע

18.00 עולם הכוחות חבנורים של ארתור

קלארק: שורש הרע (ערבית).

19.00 בידור הוץ לארץ. תוכנית מיוחרת עם

20.23 שבוע טוב. התוכנית מוקרשת לרמת

הגולן, כמלאת 20 שנה להתישכות

היהודית בגולו. משתתפים: ראש

המועצה המקומית איתן לים, הרכ

שעיוו הרשקוביץ, שיספר על היתסים

הטובים כין דתיים וחילוניים בישובי

הגולו, והגי עטיצור על הישוב הקרונ

כגולן. כחלק האמנותיו הומרת מילי

רו. חכורת הומו הגולו ותומורת

האביכ, כנצוח מנשה לכירו, המנגנת

מורוזת שירי גולן. מנחום לילית נגר.

מלון על שפת תאגם.

חמכר של אניטח ברוקנר

רומן חדש, במלון מבודד

מייטי (ראש חעיר קטטר-

00.05 מסוקר של מקום. מכט אל בין שן

אסכראית וויא ביתישאו.

ורשות וולילת

ברידג"ו. 1985. בימאי: גייל

דראמות בריטית. על־פי רב־

(יפרובידנס"). סופרת אנגלייה

מגלח את עצמה בעת כתיבת

בשווייץ. בתפקיד חראשי: אנה

ברגה

21.0 מבט לחרשות.

בו.30 השרירי שירות.

21.35 ספורטו משחק חשבת.

לפרשת ריגול בספרד. מאושפו

למצבים קשים. צרפתית. 90

שביעון פלוויזיה. תוכנית חעוסקת

הזמרת, קייט בוש, בהוסעה חיה

באנגליה. במופע, פעלולים אור־קוליים, ורקרנים מלווים את

כמגוון אירועים מן העולם (ערבית).

צרפתי, אזרת צרפתי ולינו

16.25 קיצור ההרשות (ערכית).

08.00 רצף רפי המלמקפט: ער כאן חדשות שול ישראל.

-08.05 שנות כושר. -08.15 קשת וענן: והגדת לכנך (כליווי 08.40 מסך לספרות ויפורי): מי אניו ובליווי

09.00 מופיקה (דידי): מוסיקה של אפריקה, 09.20 לשון ותקשורות (גיירוי): מיון 2 (כליווי

-09.45 רוצב פומפום: עניו של הרגשה.

10.15 חשפת ניו האלות. 10.40 מדעיהמבנע ויפודיא צ'יפה. 11.00 חברת ותרבות (יכורי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל. . אורדעת (זייבי): בג"ץ.

12.00 חברה ותרבות (על יסורי): יש עור .22.80 בעפיקה (עייו): בארך והעוגב.

18.15 האוניברסישת המתוחת: מוכיקה מוסיקה אלקטרונית. 13.45 רצף דמי מטלטקסטו. עד כאן

וורשות קול ישראל. 13.50 צלילים מופלאים. סידרה תרשה בת 6

פרקים וכל פרק משורר בשני תלקים. הסירוה דנה כהתפתחות הסימפוניה מראשיתה אצל היירן ומוצרט וער ימינו. המנצת אנדרה פרווין מסכיר את שלבי התפתחות הסימפוניה, תוך תרגמות מסיפסוניות שונות, בכיצוע התומורת הפילהרמונית המלכותית. הפרק הראשון מיוחר לקורות חייהם

14.40 התגדה לבית פורסיינו. (פרק 9). 15.80 מסגשי בראשית: פרשת ויקהל סקורי. שיחתו השכועית של הרוקוטור

ישראל אלדוד. 16.00 נורב חדשו בניסה לשבח. 16.30 סיצור וסצישות (ערכית). 16.32 תחרה, (פרק 6). לילי מכה כתדהמה כאשר היא מכריות שהיא כתה של...

כמורכן היא חוקרת את אמה על אודות אכיה הכיולוגי (ערכית). 17.20 לקמ שירים (ערבית),

הגטיעה. קשיי הקליטה של כפרי מצרי חוזר, שחתעשר בחריל. בימאי: בשיר א דיק נור שריף, נורח, אחבוד בדיר וליילה פחמי.

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויויה וסקירת הסדרות והסרטים המשולכים כלות המשררים (ערכית). 19.20 הדשות. (ערכית).

20.00 שבת שלום. הערב פרשת .Hor 20.15

21.15 סיבה למסיבה. מנחהו רבקה מיכאלי.

האספן. סרט סולנוע. מבוסס על רב־חמכר של גיון פאולס (שתובת חקציו

ווצרפתיי), פרדי טלג (טרנט טטאמפ) פקיד־בנק אפור שתתביבו איטוף פרפרים. אכח בסכום גדול בלוטו. חוא חוטף את מירנדה (שמנתה אגרג סטודנטית לאמנות וכולא אותה במרתף ביתו הכפרי, בימאי: ווכנאם ווונלר ("שנות חוינו היפות ביותר". בן־חור"). אנגלית. 1965. ספ

היצ'קוק מגיש. מותחן תפטפס. מעצבת־אופנון משוכנעת שחיא תקורבן חבא של רוצח מטורף, חמכונת .חמטפסי. 1985. 25 דקות.

00.10 ממוקים לשבח.

18.30 : התחנה על נהד מלום. (מרק 3).

19.00 בוסיקת קלאסית. קטעים מתוך רומיאו ויוליה, סוויטה אום. 64, מאת 19.40 'אמר' המלצול. סדרת רועת כח שישח

סרקים בהפקת הטלוויויה הישראלית. שרק ראשון: רעיה. מב, 26 שיגעון של מסיבות וויכנית בידור עם להקו הכל עובר ווביבי. אמס יחדים שלי פילין אומס יחדיון 1.35

רביק ופאקו רודלוסים

שחוברת במיוחד לתוכנית.

20.00 קונצרטיילת. פרנץ ליסט: פנטטיה על מנגינות עם הונגריות לפטנתר ולתזמורת, כביצוע התזמורת הסימטונית של רשות השירור בקלן ש הומו רגקי מנצב חוברט מפרום 20.401 עני וציות, דרכת טלוויניה המעללת את סיפורה של משפחה, אשר שני ילויה טובלים מלוטיי לפרות.

מסע אל האמנות תמודרנית. סידרה מוזס מנדלטון, קטעי תיעודית צרפתית. 12 פרכזים

· 中华大学 1975年,中国的大学的发展的1996 . מחמשי המציאות: זכריטןש.

תיעודית בו שליוב הרומננו. על פרק 6: הבעה בת-ומננו. על מחול של חכוריאוגראף האמריסני מוזס פנדלטון האמנות המתייחסת ממייסדי תיאטרון המחול לאירועים חיסטורים: פילובולוס, שהתארח פיקאטו, אוטו דיקט, גיורגי בפסטיבל ישראל. מופיע גרוס ומסס בקמן. בכמח קטעי סולו ומציג יצירו

. ביויבוים לווצוים.

מירה מודוות.

לילוים (פרק 21).

פט מהניני, קטעים מהופער חיח של גיטריסט חביאו רווויר פוצוא, המניע, לסיבוב הופעות בארץ, 20 דקות.

20.46 מופיכת נשמונ אקרמן והמסנתרן מקום קומו.

14.3.88 13.3.88 08.00 רצף דמי טלטקטט: עד כאן – חדשות - רצף דפי הטלטקסט: עד כאן סול ישראל. חדשות כול ישראל. -08.05 שעת כושר. .08.03 שעת בושר 1.15 תלמור: שניים אוחוין - מי מסחר מורשת (זיבוי): בג"ץ. מארטית (כליווי כיתוכיות). - 08.40 ראשית קריאהו כלי סורות – צירה 4 08.40 מסך לססרות (יסודי): חשליט וצלו 09.00 אנגלית ווי. (כליורי כיתוביות), 09.20 חשבון משוט רי: אומדן ועיגול .09.00 אנגלית וי. (בליווי כיתוביות).

09.20 חשעה שלנו: דירה לחשכיר וכליווי .יו אנגלית זי. כיתוביות). 10.30 רגע עם דורלי: ממה עושים דכריכ 10.00 שעת כרשר. (בליווי כיתוביות). 11.00 ערבית מרוברת (דייהי): כרם (אל) 10.30 מרסר נחמר: מברשות. 11.00 חשבון הי. כפל בשברים. מנגלית ר. 11.18 11.15 צרפתית (על יסורי). 11.30 ארץ מולדתו מעסילים ולוחמים 11.30 גיאוגרסיה כללית (הירי): גאנה (בליווי כיתוביות), 12.00 אנגלית חי. כווצרים ראשוניים. 12.00 סמרות (דיני): בוץ וחשמרטת.

.0.01 אנגלית יי. 13.80 הסטורית כללית: ביסמרק - ברק איכרים צרסתית. 13.80 אנגלית (ייא־ייב): הלו ישראל. 18.45 צרטתית, (העשרה). 14.00 רצף דמי המלקטסט: עד כאן הרשות סול ישראל. 14.00 רצה דפי הטלטקספ 14.05 האוניברסיטה הפתוחה. צומח חרשות סול ישראל. וצמחים - מפרח לורעו פפיכולוניון 14.05 מגעו רועש־שקט. דיוי והתצוצרה בדוינוך - אינטליגנציה (משכלון עולם שלו - מחי מומיכה? הכימיה – מכנה גכישי.

הומרת כהופעתה (ערבית). 16.00 גברת פלפלת. 15.10 רדעב פומפום: מה אעשה עם עצמי. 19.30 חרשות (ערבית). 20.00 משפחת קיסבי: גברת ווסטלייק .שעת כרשר 15.40 15.50 דמי מידע טלקטסט: מאתיים שניות תיאו מתכונן לגרוע ביותר, כאשר אביו מומין לארוחת ערב את המורח להרשמה לכחינות הכגרות. שלו למתמטיקה. בתפקיר אורה 16.00 הקוסם מארץ עוין: (פרק 6). והמורה – השחקנית הכרוילית סוניה .(4 בר היו היינו: (פרק 4).

12.25 אנגלית מי.

יומי שלשקסט יומי באן. מגזין טלשקסט יומי - 40 ב כולל מידע היסטורי, טיפורי רקע ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל. 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.

חיה או לא היה. סידרה מקורית חדשה. אגדות תיעודיות, של אנשים מיוחדים, חמתגוררים במקומות יוצאי־דופן בארץ. את חסידרה מלוות נגינה של ילדים. מפיק ובימאי: שמעון

(ערבית). 17.40 בתזרה לאי המטמון. מרד. (סילבר, שנירון לגלות, וג'ים הוקינס מפליגים כססינה אחת. סילכר מנהיג מרר וערכית). 19.30 חדשות (ערבית). אסירים, אך מוימתו מופרת.

18.30 קיצור החדשות. (ערבית). 20.00 כותרות מכש, 18.32 רוצה פתרון. הנושא לדיון: התנחגות בלתי נאותה של מורים כלפי "ולמידים (ערבית). 18.45 ודרושים והמצאות; גלגלים. (חלק ב'). 21.0 מכט לחדשות. 21.30 תשרירי שירות.

19.00 יומן השבוע. (ערבית). 20.00 כותרות מבט. 20.02 עד פום. מנחים: מיכל גיכ ואכרי

21.00 מכט לחרשות. 21.80 תשרירי שירות. . לקרארן שירור 21.35 .21.50 שושלה. 22.40 מצב הרות מנחה: ירון לונרון. 28.80 קלי קלות: בכורת חשטן. מסתבכים בריגול תעשייתי, .28.55 מסוקו של יום.

2- 字計 7- 义。

18.30 קימבת - האריה הלבן סדרת הנפשה 19.00 אורחי החורף בבריכת הרגים. צוות

טלוויזיה עקב במהלך המורף אוציי 2. סיני; 3. רחל מהקסטל. הציפורים וומגיעות לארצנו מאירופת. 19.30 תצפית: ו. רובוטים בתעשייה. 2. שימוש ברוכוטים בישראל. 3. תכנון

אדיסון, אמי לואל ותנס כריסטיאן אנדרסת חדיסלסציה יש הרואים לבין חסביבה מונע בעדם מלגלות את כישרונותיהם. כוופע מבויים משתזר את

חפמיניסטי. מאמנה של

מאמן אלוף אולישפי לתודונית חכל נעניעה לעבודה מאמנת וקטי לי גרוסבין אנגלית. ביננאי: בוד מווסנאי .90 דיקות.

לציורים

מושים לווציים 21.50

15.3.88 08.00 רצף דפי טלמקטטו עד כאן - חושת -08.06 שעת כושר. חשבון משוט די: דיאגרמות ונופים (בליווי כיתוכיות). - ראשית קריאה: כלי סורות - 08.40 09.00 אנגלית חי. 09.20 חשבון: חזקות (תרגום ערבי), 10.10 אנגלית ר. 10.30 רדוב סוממומ: המירמירה. 11.00 צרמתית (על יסורי).

דייויד בטכר.

16.25 רובוטריקים.

ליקויי לפירה הצליחו אנשים רכים

להתגכר על הקושי שלהם, עם חמיכת

כולל מידע היסטורי, סיפורי וקע

ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.

ו המוזיאון הגדול בעולם.

איזבל הופרט, איזבל אדג'אני,

דירס בוגארט, דבורח סר, גין

נאקמורה וזיאן־קלוד בריאלי.

זאן מורו, שרלוט רמפלינג,

רושפור, יוקו שימאדת, אצו

צרפתית. 58 דקות.

1 יותר פדי. סדרת שעשועונים. מנחד

22.20 שונה בחיים. ופרק 4): לינרלי רחוקה

23.05 מסך אישי, אחוד מנור מארה הפעם

25.40 פסוקו של מקום. מבט אל רימונול

18.30 - קימכה – תאריה הלכן. ופרק 12.4

19.00 אחר לעיים. הלן מרקם, ציירון יוצריה

מלונרון, הנתה את הבאתם של ציורים

בריטיים לישראל. לאחר שלושה

שכועות שכים הגיירים לכחיהם

ופנסים לחרגם את ואויותיהם בארן

בואכונות. דראמה מחסוג

נבחרת הכדורטל של ביתר

חספר מתפטר, לאחר שידרה

בישלונות החנחלה שוכרת

למיטה בשמירת הריון ומטרידה ככך

את כעלה וגם את יתר כני המשפחה

היא יולרת כת. אן הרה. בעלה מנקש

שתעשה אפלה, והרכר גורם למשנו

את משה קצב, שר העבורת והרוחה.

19.8 הדשות (ערכית).

חנו גולרכלט.

20.00 ביתרות מבנו.

21.00 מבט לחדשות.

21.80 תשרירי שירות.

20.30 כלבוטק.

21.40 מבט שני.

סידרה תיעודית צרפתית. 13 פרקים. תולדות המוצגים במוזיאון חלובר. מנחים:

ועזרה, ולחגיע להישנים ניכרים.

ער כאן. מגזין טלטקסט יומי – 40 ב 16.50

17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה רייו.

17.30 זנב לחרשות -- הפעם: שעת סיפור.

18.00 הכורובעימו כוי אותב את כוי.

18.20 קנונמן, סרט בהנפשה.

18.30 קיצור חחדשות (ערכית).

11.15 חשבון תי. חמלט ואט . ביאוגרפיה של איי: פני הארץ מעלות מעלות וכליווי כיתוביותו 12.80 ביאוגרסיה כללית (זייפי): משמחי איכרים צרסתית. 13.25 תלמוד: שניים אוחזין - הא מני 12.25 ספרות (על יכורי): המלט - המשפחה כוחלוכת (בליווי כיתוכיות). הכנור עולת. 13.00 גיאוגרפיה כללית (זייטי): משפחת 18.00 בווסיקה (על יפורי): חקנון + קנון. 19.30 מדעי המבע: קנגורו.

14.00 רצה דמי הטלטקפט: עד כאן הנסיכה ושודד־הים. קומדית רומאנטית. שחמו 14.35 רכבת ההמתעות. סרטי אנימציה אנוכי (בוב חופ) נחטף עיל שודד־יכו. פוגש נסיכח יפה מדוכבים. 15.00 קשר משמחתי. (וירג'יניה מאיו) והופד מנחיג 15.40 שעת כושר. של חבורת פושעים. בינואי:

15.50 דמי מירע טלטקסט: מאתיים שניות 15.55 תמובחרים. 9 פרקים מתוך סדרה. 15.40 שעת כושר. סיסורה של היחידה הממונה על 15.55 גם אני יכול. הטרט מוכיח שלפרות המכצעים תמיוחרים כשרות החשאי אבריטי הנקראת המוכחרים. פרק ו:

יומי עד כאן. מגזין טלטקסט יומי 40 16.50 כולל מירע חסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מרינת ישראל. 17.00 ערב הרש. מנחת: רפי רשף. 17.30 זרבובים: ריונון טוו ודיונון שם. 17.40 הוסה חיי. החבורה נוסעת להופעה בקיבוץ אילות ומארחת את ילרי

המועצה האזורית. 18.25 ספרקו של מסום. מכט אל הגלבוע. 18.30 קיצור וטורשות (ערבית). 18.32 סמירת תוכניות - כליווי שקופיוו

18.35 ספורנו. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי סמורט מן הארץ ומן חעולם

20.02 הצפון והדרום (פרק ו 2). 20.50 נכורת חו. סררת טיולים עם אורי 21.95 פלך חביתהו זבות יונר. מנחה: רם עברון. מנחה: רם עברון.

רמינגטון סטיל. סידרת מותחנים רומאנטים קומיים, פרק 2: עצבי פלדה. לאורח וסטפני צימכליסט) ורמינגטון סטיל (פירס ברונסון)

אנגלית. 50 דקות. 23.40 מפוקר של יום. הדשות הלילה ומוסף הספורט מצי פינה".

18.30 עסיטונים. הפעם בתכנית: 1. ילד צלם:

מתת שמיים. מחור לאלברט אינשטיין, תומאס בילדים הסובלים מליקויו למידה טיפשים, עצלים או חולמניים. תניכור בין חילדים

דנויות אדיטון (אד אסנר), לואל (פטי דוק) האינשטיין (ג'ק וורדן) לקראת יום־חחתרמה של גיצוי.

לעברוזה, באמצעות מרושב, 20.00 . ברשום שלום על שייי עבנרן. פרומי דן מידון מראיין את פרום! ברשום שלום על המופר שם עונון. 11.46 שלערש היינושיויל. הנינאיסט וויל

מה באמת יקר בנירסום?

עבור המפרסמים מוסמר

לפניך נתונים מעודכנים של מדד יוקר הפירטום (נכונים למארס 1988).

מספרי הקוראים בטבלה אינם מלאים ומבוססים רק על מימצאי המחקרים עול מכון פור"י ולכן אינם כוללים קוראים צעירים למטה מגיל 13 וקוראים ישראליים לאייהודיים. לפי נתוני סקרים אחרים. שבדקו גם אוכלוסיות אלה. המספר הכולל של קוראי .יריעות אחרונות' עולה על 2 מיליון.

גם בתישוב קוראי "לאשה" לא נלקחו בחשבון הקוראים למטה מגיל 13 והקוראים הלאייהודים.

מדד יוקר הפירסום המעודבן (מארם 1988) מחיר ליי1000 בודד יוכר מחיר לאינין כוראים הטיתון דמרכוב קוראים (אגי) (ロ"型) +13 לוגיל 100% 6.3102 1,609,538 ידיעות אחרונות 5.892%47 807,397 לאשה 229%14.4 43° 297,748 במחנה 243%15.3102 666,879 מעריב 278%17.540.40 228,206 Γ 371%23.465.277,046 מעריב לנוער 378%23.863265,216עולם האשה 429%27.025 $92,\!474$ להוטוו 452%28.569242,061חדשות 667%42.053126,275כוניטין 724%45.66374,526 העולם הזה 743%46.861130,380 ראריי 1310%82.55060,612במבים 1617%101.5**57** 55.937257.6 43° 16,695 וגלובום

. מספרי הקוראים מחושבים על יסוד המחקרים של מכון פור"י מחקרי דעת סקל לישראל. ועל נתוני האוכלוסיה האחרונים שעורטבו (השנתון הסטטיסטי

2. לגבי עיתונים יומיים, מספרי הקוראים מתייחסים לסוף־שבוע וכן גם מחירי

מחושב על יסור מחיר האינץ הכסיסי בכל עיתון, לפי התעריף שבתוקר, יש להניח שיתר התעריפים שומרים פתות או יותר על יאס רומה.

א. רוחב המורים ומג הנייר אינם אחיףים ככל העיתנגים וכתבי העת. מורים צדים יותר פירושם ששמו הפירסום יותר והיפוכו של רגר כשתמורים רחבים יותר. יש גם הצדיקה סבירה למחיד גבוה יותר כשתמורעה נייר, כרומה. נקודות אלה אינן מגיעת לביטיין במדר יוקר המירסים.

16.3.88 - ראף דמי המלמקמט: ער כאן 08.00 חרשות קול ישראל. -08.05 שעות בושר. - גיאוגרפית של איי: פני מארץ 18.15 מעלות מעלות וכליווי כיתוכיות). 08.40 אנגלית וי.

.09.00 כנדעי הצובע (יטרדי): סעודה בגן. -09.20 אנגלית די. 10.10 מדעי המכע (היידי): נבליווי כיתוביות). 10.30 פרפר נחמד: מברשות. 11.00 חשברו רי: האלות. 11.15 אנבלית (ייאיייב): דלו ישראל. 11.30 מושגים ביחרות: מצה זן וכליווי

כיתוביות). 12.00 אנגלית זה. ב 12.25 אנגלית יי. - מדעי חטבע (על־ימודי): פיפיקה 13.00 ייצור השבול 1. 13.30 גיאוגרסית כללית: אבנים, אויבנים... 14.00 רצף רמי הטלטקסט: עד כאן

האוניכרסיטה הפתוחה: יוון הקלאסית - הארץ והים: ניחול חשיווק – מדוע אנשים קונים: כניעי .D.N.A - מתרים 18.00 כאביטוב הנפרו הצלח הארכבים. טוב טוב מוזעס להולנך כיום גשם, כרי להציל ארנבים שנתקעו על אי קטן,

פגלי ווים מאיימים להציפו. 15.40 שעת כושר. 15.25 על הסיפור הקצר. דרכי התכוננות באופן כנייתם של סיפורים סצרים. לדפוס. הדוגמאות לקוחות מסיפורים ירועים של או. הנויי וני. ויהיכוופסאו.

> .15.40 שעת משר. 15.50 דמי מידע טלמקמט: מאחיים שניות למבואות ים. 15.55 גברת פלפלת.

16.05 שביל באמצע שביל בצר. 16.20 פיצודנים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים. עד כאן. מגוין טלטקטט יומי – 40 ב 18.50 כולל מידע הסטורי. סיפורי רמש

ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל. - ערב תרש. 17.00 17.30 שטיניות באויר. מנחת: דליק ווליניץ. 18.30 קיצור וחדשות וערכית), 18.32 חקלאות היום. מרט על מגרלי הטבק. 19.00 בקי הבריאות: העישון. יום חבריאות

העולמי מיוחר השנה לעישון. תוכניתנו תדון הסעם בסיגרייה מן ההיבט החברווריסכיכתי ובנוקי העישון

ב 19.30 דרשות. (ערבית). 20.00 כותרות מכם.

20.02 מדור לרור. הפעם: הפרופסור רב רפל. חבר קבוצת יכנה, מרצה לחינוך באוניכוסיטת כריאילן ומהוגי הרעות של הקיבוץ הרתי. עמו, בנו יואל רפל, עיתונאי וחוקר תולרות ארץ־ישראל. שפרסם ספרים העוסקים בתולרות זארץ וכיהרות, עורך ומגיש תוכניות כרדיו. האב והבן משומחים על המורשת המשפחתית, על הקיכוץ ועל

משמעות חיונרות כיום. 20.30 תצמית: מרריך שיפושי לאחרית היטים. סרט של הכייבייסי מתאר כפירוט מה היה סורה אילו הייחה צצת אטום מתפוצצת במרכוה של

21.00 מכנו לחרשות. 21.30 תשרירי שירות. . 21.35 פולקר.

הבלש. מותחן. מקקוי (ברט ריינולדס), בלש פרטי חסר פרוטח חמתגורר בניודיורט. חוקר פרשת נניבת יחלומים. עם דיאן קנון, בימאי: באז קוכיק. 1973. אנגלית. 99

> 23.40 ממוכר של יום. הרשות הלילה,

18.80 החתול שמיל. מארח את רליה פרידלנד.

19.00 מרמין ואיש הקשמים.

תרבותיים ואנתרופולוגיים. (פרק 4). 21.00 שירים של קיקם, סוון וגח וסופרטו בם.

שידור חוזר בולמן חוקר מיקרו סתיטת בעסקי וומירוצים. אנוליות. 20 דקות.

17.3.88 - רצף רפי הטלטקסט: עד כאן 08.00 חרשות כול ישראל.

.08.00 שעת בושר. סושגים ביהדות: מצח זו. (כליווי כיתוכיות). - 08.4 ראשית הקריאה: כלי סורות – ביניים 09.00 ארץ מולדת: הנועזים (כליווי כיתוכיות). 09.20 מרעי-המבע (זי-טי): העולם מתחת לפני הים. 10.10 אנגלית די. 10.30 מה מתאומי ממה. .11.00 אנגלית ר. 11.15 ערבית מדוברת (דידוי): וין (אל) 11.30 אנגלית הי. 12.00 מדעייהטבע (עלייסודי): חיסון

רחיב סומטום: מורה לכינור. הכנוח

ממלכת חדוב חלבן. 16.32 תורה (ערבית). סידרה תיעודית בריטית חדשת. 3 פרקים. סרטי טבע, שצולמו בערבות חשלג של חקוטב הצפוני. גיבוריו: דובים

17.30 פרם ערבי (תרגום עכרי). 19.2 על המירקע. סקירה של חוכניות הטלוויויה וסקירת הסררות והסרטים המשולבים כלות המשררים וערכית).

.(ערכית), אדשות. (ערכית)

גילדה. פרט קולנוע, יחסי

(גלן פורד), סגנו חנאמן

מקרדיו, בעיר באמריקה

אשה צעירת, מיסתורית

וחושנית (ריטח הייוורת).

110 דקות.

00.10 ספוקים לשבת.

חרשות חלילה.

אחבח־שינאח בין גוני פארל

וחקשוח של בעל קאזינו (גירג

חלאטינית, ורעיית הבוס שלו,

בימאי: צ'ארלט וידור. 1946.

, **היצ'קוק מציג.** מותחן. כדי

לזכות באוובת בעלה, צריכה

אשה מערבית לשחרר את

נשמת חמאחבת הטינית של

18.30 השתנה על נחר פלום. המדדה מבוססת

ַ פליטווד־מק.

וידאו־קליפט וקטעים

19.8 . אורי השלצול, הכוועבה

20.15 מדן ועד אילת. תוכנית כירור עם

. 21.30 . לדומים לודמים.

מחופעות תיות של חלחקח,

מתחילת דרכה ועד היום, עם

צאת אלכומח האחרון עינני

על רומן כשם זה מאת נ'ורג' אלידט.

. 21.15 ממני.

20.00 שבת שלום. הערב מרשת וישרא. .20.15 יובון רמבראגדם וכתובת על הקיר.

ואת כל יושביו.

תעודה. על ילדים שהיו -קורבנות לחתעללות מינית

לסליפורניה להכן על הנאשם ולגלוח

18.30 קינובה - הארייה הלבן. (פרק 23). הפוליטיות שתחתוללו בסיני.

20.30. דרושבץ האנושו. סדרה תיעודית ממקיפה מנוון רחב של בושאים

זרים. סידרת־מתח בריטית

- 08.00 רצף דמי הטלטקמט: עד כאן חדשות קול ישראל. .0B.05 שעת כושר .09.00 פוסיקה (דידי): שירי אביב .09.45 רוצב סומסום: קימי הקוסם 10.15 חשבון רי: האלוף. 10.40 מרעידשבע (יפודי): זכרה. – **קשת וענן** ובליווי כיתוכיות). .אזרמרת (זייטי): כג"ץ. 12.30 כנוסיקה (עייי): באך והעוגכ.

"השתלת איברים. 12.25 אנגלית טי 13.00 הספוריה: פתולדות ישראל - דוקרי איי במאה הייש. 18.80 כווסיקה: שירי אביב וספח . וזרשות סול ישראל. 14.00 רצף דפי הפלמקפפו: חרשות קול ישראל. 14.05 בלי מודות: ביניים שווא. 14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי

15.50 דמי מידע טלמקסטו מאתיים שניות

16.30 קיצור הוצישות (ערבית). 17.20 לקם שירים (ערביון).

לבנים, כלבי־ים, שועלי־קוטב, איילי־תצפון, לווייתנים ועופות. בי בי סי. 50 זקות.

ימי טלטקסט יומי - 40 באן. מגזין טלטקסט יומי כולל מירע הטטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מרינת ישראל. 17.00 ערב זורש. מנחה: רפי רשף. 17.30 הגוכנים: הידעוני. ריוויר קופרטילך. 17.50 ונון זכיע זכון לשוון. על אפרים פישל ונון 18.25

של יהושוע. .(ערבית) מצור מחרשות (ערבית). 18.32 מגזין למשפחת: 18.00 ממגש. תכנית ריון כענייני השעה 19.30 מדשנות. (ערבית).

20.00 כותרות מבנג, 20.02 מבש ממורש. 20.55 הגיע זמן לשון. הסעם 21.00 כנבנו לחדשות.

בו.30 תשרירי שירות. 21.35 בית דין לילי.: הצרטנית. צועניו מגרת עתירות מקללת את כית הרי

לשבור את השתיקה. בתוך משפחותותם. 55 דכות.

22.55 מנולוק: המרחוים צעיר מצליחן ויפה שראה נעצר כאשמת רצח של כוכבת חוליוורית מתחילה. מטלוק יוצא

וורשורו וולילה. TO THE PARTY OF TH

19.00 הים מארום. על חוף הים האדום נפנשים שני דייגים על רקע התמורות 19.50 בקרום בערוץ 2. סקירה של מכחר תוכניות ונישות שיוקרנו בקבוע הכא.

מסע אל האמנות תמודרנית. סידרת

תיעודית צרפתית. 12 פרקום. פרק שביעי: המציאות החדשה על אמנים בתקופת חוסר חוודאות שבין שתי מלחמות־עולם, צרפתית 60 - דטות.

21.00 להיבוים בשרשרת עם דיים אספלי וקם ATE HETE 21:30

Ш

18.3.88

-08.15 קשת וענן: והגרת לבנך (פסח) וכליווי 09.20 לשון ותקשורת (גידהי): מיון 2 (בליווי 11.00 חברה ותרבות (יסודי): והגרת לבנד 12.00 הברה ותרבות (על יסורי): ילרתו של

13.15 האוניברסיטה המתוחה: מבוא לסוציולוגיה - מפגש כין תרכויות. 13.45 רצף דפי השלטקפט:. עד כאן 18.6 צלילים מוסלאים. פרק ראשוו וחלס 1). חלק מיוחד למוצארט, וכסיומו כיצוע הסימפוניה מס' 3 כמי כמול מרור.

14.40 ההגדה לבית סורסיינה האתגר (פרק 10). סומס מנטה שוכ להשיב אליו את אייריני. ג'ו ואייריני מתידרים מאור. - מסנשי בראשית: סרשת ויקרא 15.30 שיחתו חשבועית של הפרופטור רכ 16.00 ערב חרש: מומף לשבת. מנחה: ר

18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית 19.00 תרשות כצרפתית. .19.1 סרקס. בצרפתית. 19.30 חרשות בעברית.

.חרשות כאנגלית. 22.10 הצכא חסורי. סידרה אנגלית.

הירדנית

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחו

באנגלית ובערבית ורק בערוין 1)

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).

17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 לקט שירים.

19.30 חרשות בעכרית.

19.45 סרטוז דוקומנטרי.

22.00 חדשות כאנגלית.

19.30 מרשות בעברית.

שכת 12.3

14.50 סרט כאנגלית. לנוער וערוץ ו).

20.30 התבגרות. קומריה אמריקנית.

22.10 פלקון קרסט. סיררה אמריקנית.

שישי 11.3

שני 14.3 ווירים (ערוץ ו). 15.50 16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית וערוץ ו). 17.00 עבורות של צעירים. באנגלית 17.25 אוליוור טוויסט. מיררה כאנגליו 18.00 כרצונך יקירתי. סידרה צרפתית. 19.00 חדשות בצרפתית. .19.1 מגאזין ספורט. בצרפתית

22.10 היאבקות תוססית. מיטב התחרויות

דונזישי 17.3 מרטים מצווירים (ערוץ ן), [5.50] 16.45 רחוב סומכום. (ערוץ ו). 17-20 עולם הקסמים. סידרה לילדים -17.40 שיעור כצרפתית 18.00 דחוב קרנו. כצרפחית. . 18.10 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית. 18.35 ראש העיר. כאנגלית וערוץ וג 19.00 חדטות כצרפתית. וויטות בעבריונ 19.30 נארין ספורט, 19.45

20.30 קיטריה הויטה.

22.00 זורטות באנגלייו.

22.10 מיש עלילתי בשרד מלג

חמישי, 17.3 וויים אוצים. סירות. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. מעוני לעושר. סידרה מוסיקאלות: . 23.00 בעיעדין 23.00 מדים מדיום מדיום מדיוה

שישי, 11.3 ו 13.30 מסע כעולם המצוייר. לילרים

המזה"ת

12.30 כדורגל ביניאומי או ספורט עולמי. .700 נגועדון 14.00 14.30 התעמלות. ולדי החבובות (מצוייר). 15.30 סופריכוק (מצוייר), 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים. 16.30 סרס: פרקליט המדינה. 18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים. 18.30 קשרי משפחה. קומי. 21.10 מאבנום כלש מרטי. מידרת ממח 20.00 פול־גאי. פעולה. 21.00 טרט בערבית. שבת, 12.3

23.00 כדוריטל (אנ.בי.אי.)

13.30 חיים אחרים. טידרה.

15.30 סופר־בוק. מצוייר.

20.00 מאנגום. כלש.

.700 מוערון 23.00

.700 מוערון 14.00

14.30 התעמלות.

שלישי, 15.3

מיים אוצים. סררול. 23.50

ווים אחרים סיררה. 13.30

ווילדייהחבוכות. מצוייד.

ו הכית המעוסף. מצוייר

18.00 נסיעה כחלל. דמיוני.

21.00 מק'גייור – טוכן משאי.

20.00 צוות לענין. פעולה.

22.00 זאב מעופף. פעולה

23.30 חיים אחרים. סדרה.

13.30 מיים אחרים. סיררה.

ו ילרייהחבוכות. מצוייר.

16.00 שוכנייהטלעים. תוכנית ילרים.

16.10 סרטו משמרת לילה.

18.3 משפחת סטנק. סדרה

20.00 רצח כמשיכת קולמוס.

21.30 נידהשרט. תוכנית קומית.

21.00 מלד הכיתה סדרה

22.00 המשווה כלש.

23.30 חיים אמרים. סדרול.

.700 ביוערון 23.00

15.30 סופריכוק מצוייר.

.700 כוועדון 14.00

14.30 התעמלות.

18.00 סרוטבי.

רכיעי, 16.3

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.

סרט: חבר עדיו. עם ג'ינג'ר רוג'דס.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים.

16.30 טרט: כניסת שחקנים.

18.30 לורן ושירלי. סורה קומית.

.00 מרט: אליכי. עם גריים קלי.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

שני, 14.3

23.10 לכמה אמהות יש אותם. קומריו 13.30 המשפחה הביונית. 14.00 ימי העמק האכורים. מערכה. 15.50 סרטים מצויירים וערוץ 1). 14.30 וודי וורפקר. מצוייר. 17.10 טריפוטס – תלת רגליים (ערוץ 1). 15.00 עולם החיות. 17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית 16.00 כדור־סל. אנ.בי.אי. 18.00 הכז. סידרה בצרפתית. 18.00 אירועי ספורט בעולה. 19.00 וורשות בצרפתית. 19.00 כרורגל אנגלי. .20.00 היאכקות 20.30 זוג נשוי עם ילדים, קומריה אמריסנית. 21.00 סרט: משמר הררי, עם גרי קופר, .700 מוערון 23.00

21.10 כירור חו"ל. 22.00 הרשות כאנגלית. 23.30 חיים אתרים. סררה. 22.10 סרט עליליתי באורך מלא. ראשון, 13.3 ואשון 13.3 13.30 חיים אחרים. סיררה ווירים (ערוץ ז). 15.50 .700 מוערון 14.00 16.10 דנים השובב. באנגלית לילדים 14.30 מעשיות משמחות. ערכית. 17.05 מדע ורעת. באנגלית (ערוץ 1). 15.00 שעת סיפור. תוכנית ילרים. 17.30 עולמו של וולט דיסני וערוץ ו). 15.30 הבית המעופף. מצוייר.

18.20 כרורגל כינלאומי (ערוץ ן), 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים. .16.30 סרט בערכית 18.00 משפחת וולטון. סרדה. 19.00 בינית, מגאויו אסטואליה. 20.00 מופעים קלטיים – קלאודיו ארו. 20.30 פארינגטוו ממשרד התוץ, קומריה 21.00 סרט: להט ברמות. עם טאב הנטר. 22.30 מעשיות משמחות. בערכיה.

21.10 סידרה דופומנטרית חדשה. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.

. מדשות בעברית.

20.30 מישהו מטפל כך. קומדיה אנגלית. 21.10 יריר ההכלים. סיררה אנגלית. עליפי ספרו של טאקרי.

22.00 חדשות באנגלית. מרט עלילווי באורך מלא. 22.10 שלישי 15.3 15.50 פרטים מצויירים וערוץ ו).

16.40 רחוב סומטום. בערבית וערוץ ו). 17.10 ספיריט כיי. סיררה לילרים באנגליה 18.00 סידרה בצרפתית. 18.10 כדורסל אמריקני וערוץ ו). 19.00 מרשות בצרפתית. 19.30 הדשות בעברית. 20.3 אין כמו הבית. שמריה אנגלית. 21.10 היכון וצלם. סיררה דוקומנטרית. 22.00 הדשות כאנגלית. 22.10 רצח כמשיכת קולמוס. סידרת מתח

23.10 שלושה כרירה. קומריה אמריקנית. 15.50 סרטים מצויירים (ערוץ ו). 16.55 מרע ורעת. וערוץ ו). 17.15 איזרורה. כאנגלית וערוץ ו). 17:30 שאנו אליזה תוכנית בידור בצרפתיו 18.00 הנהגים. כצרפתית.

19.00 חדשות בצרקתית. 19.15 יררן היום. בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 כניעה מתוקה, קומדיה אמריקנית. 21.00 סידרה רוקומנטרית חדשת. 21.35 סיפורים על הבלתי צפוי. סידרת מחח. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 ננסי וייק. סידרה אנגליה.

ולריקהבונות: מצוייר. -15.80 הבית המעופף. מצוייר. 16.00 , שוכני חסלעים תוכנים ילרים ו 16.50 מרכב הפיראנו שחור היקי - 18.00 פאנקי ברוסטר. סרות 18.30 עוברות וויים. קומי. 20.00 : סקרקרן ונברת קינב. בלש. 21.00 וצרך לשמים דומה 22.00 קציר הרשע. טורה ערכית.

.604 , 673 , 572 , 274 , 86 , 79 , 74 , 49 , 46 , 27 , 25 , 24 , 13 , 8 : אוטובוסים : 8, 13 , 13 , 8

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה

לראשונה בישראל תצונה נרחבת של כ־160

פריטים מרחיבים ביופיים מן המאות 18-20

פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

היהחים ברונטנים. הרצאת ד"ר מאיר שש_י

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

"נוף ותנועה" - דרורה שפיץ, צילומים

שעות ביקור: אי-תי 10.00-20,7,7

בקעת עובדה-ישוגים ומקדשים

14.00-10.00 738

המויאון הימי הלאומי (דרך אלובי 198) שעות ביקור: אי-הי 14.00-08.00,

הפירטים של יפו - תורוע חומות של מרד יהודית שנ-דר. סרט על האמן מרסל ינקו,

המוזיאון לפרתנסטוריה נון האם) לוין בליווי פרט על קורבוויה, יום הי 17.3.88

עות ביקור: א'-ת' ושבת 13,00-10.00

צ', תי ושבת נם 18.00-12.00

שעת ביקור: אי-חי 16.00-16.00,

ום אי 13.3.88 בשעת 10.30.

"אשיב ממצולות ים".

שבת 13,00-10,00 אבר

יום א' במוזיאון

(שררות הנשיא 98)

מאוסף פלת וד"ר נתן צלניק מארח"ב.

אמנות הפורצלו

אמנות עתיקה

שבת 14.00-10.00

מועדון יום ב׳

מפגש חברתי על כוס קמת תוגה.

יום ב׳ 14.3,88 בשעה 11.00

הרצאה בליווי שקופיות

יום ג׳ 15,3,88 בשעה 20.00

בשעה 19.00

ארמון ורטאי, עיי מר דב מדויני

משפעת לת־פורבוזיה על האדריכלות

בישראל-הערכה מחדש, בהנהית אדריכל דוד

קופו ובתשתתפות פרופי דן חבקין וד"ר מיכח

מרטל ינקו ותנועת חדאדא. מרצאה ע"י גב'

מארק שאגאל

מאה שנה להולדתו

כ־60 עבודות, המקיפות את כל

שנות יצירתו של שאנאל. שיח

לריח בתערוכה: מוציש 12.3 כשעה

.17.00 יום די 16.3 בשעה 17.00

תתערוכה תינעל במוצ"ש 19.3.88.

תצוגת קבע וכרונוספירה - 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימו

2. "המעורבות ההדדית וגבולות ההתערבות", הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות כנושא: "להיות יהודי בגולה

ברכות: אליעזר שמואלי – מנכיל בית התפוצות; פרננדו ג'. קאסאס – הנספח התרבותי של ספרד, מר ישראל בן־נון

כנס בינלאומי באנגלית במסגרת אירועי 40 שנה למדינה, מאורגן ע"י המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל התפוצות

להשאלה בארכיון בית התפוצות שקופיות בנושאים הבאים : פסח * ירושלים בראי הרורות * יחירה בנושא הסמל

למכירה שקופיות בליווי תמליל בנושאים הבאים: המרכז היהודי בכבל * ספרד בין גאות לשפל * מחזור חיי אדם

תערוכות: ו. ביתא ישראל - סיפורם של יהודי אתיופיה – במרכז התערוכות ע'ש ליידי שרה כהן

3. הקרנת הסרט ,מקלט בשטח אוייב: יהודים תחת כיבוש איטלקי 1941–1943" במאי: יוסף רוכליץ

. ישראל – חברה יהודית זמוקרטית – דיאלוג עם מר שמעון פרס, שר החוץ ומ"מ ראש הממשלה

הראיונות בסרט מתנהלים באנגלית, צרפתית, גרמנית, איטלקית ועברית. קריינות באנגלית

קונצרט בביצוע אנדריאה פון רם (גרמניה) – מצו סופראן ונגינה בנבל גותי ובאורגנטה

ערב עיון ב**ספרדית** בחסות שגרירות ספרד ובשיתוף הליגה לידידות ישראל־ספרד.

מנחה: ד'ר אריק כרמון – ראש המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל תפוצות

למכירה בחנות המוזיאון: מתנות מיוחדות * חפצי יוראיקה מוררנית * פרסומי המוזיאון

בית התפוצות נמצא בקמפום אוניברסיטמ תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טלפון : 03·428161

. י**הודים אחרונים בפולין – 1980 –198**8 – באולם ע"ש גרינשטיין – שמיו

לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א' – ה', בין השעות 9.00 – 13.00 בלבד.

<u>ו. הרצאה נוספת כסדרת ההרצאות כנושא "מקבלת האר"י עד לשבתאות:</u>

. "זיסקינד פון טרימברג – זמר יהודי נודד ובני דורו בימי הביניים"

תעדוכה חדשה

ציבי גבע: ציורים

אריב וכניו־יורק.

תרס"ט 6.

קבוצת עכודות חדשה ואתידה

שצוורה בשנים 1985-1985 בתל"

מסתיחה ביום ג', 15.3.88 בשעה

בביתן תלנה רובינשטיין, רח'

מרצה: ד"ר יורם יעקבסוו

ום ראשון, 13 במרץ 1988, בשעה 9.00

יום שני. 14 במרץ 1988. בשעה 10.00

ום שני, 14 במרץ 1988, כשעה 19.00

ום שלישי, 16 במרץ 1988, בשעה 20.00

- יויר הלינה לירידות ישראל־ספרד

(מגן דוד, מנורה) ★ גיטו קובנה ★ זעוד

במהלר הערב יוקרנו שקופיות

מרצה: ג. מולינה - ראש עירית טולרו

בהשתתפות הלורד ארנולד גורדמו מאנגליה

דנרי פתיחה: מר אליעזר שמואלי – מנכ"ל גית התפוצות.

כניסה לפי הזמנות בלבד. לפרטים נא להתקשר ל־03-427869

לפרטים נא לפנות לארכיון אן לאנף הנוער, טלפון 03-428161

תש"ח-תשמ"ח" – מרצה: ד"ר אלי בן גל

יצירות מאת : פון טרימברג, פייר אבלאר ואחרים

. טולדו – עיר מפגש של הנצרות, האיסלאם והיהדות

שעות פתיחה : א', ב', ג', ה': 10.00 – 17.00

באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

יום ד': 10.00 – 19.00 ● יום ז' – שבת: סגור

ביקור בארכיון התצלומים – עפ־י תיאום מראש בלבד.

1

הערוכוה נמשכות

תצלומים. דגמים ותכניות של חשובי

:תערוכת תינעל במוצ"ש, 12.3.88.

אוצרות ארצות המקרא

שיח גלריה בעברית: היום, יום ו

בשעה 10.30. מוצייש בשעה 20.00.

ימים כי רדי בשעה 18.00. שיח

גלריה באנגלית: ימים אי ו־גי נשעה

ציור ופיסול מונומנטאלי

מחיר הסדרה כולה: 40 ש"ח: לזוג: 70 ש"ח

ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידיזים כלבו

ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים כלבו

כרטיסים: 6 ש"ח; לחברי אגודת הירידים: 6 ש"ח

מנחה: ד"ר אביכה דורוו מאוניברסיטת תל־אביג

יום רביעי, 16 במרץ 1988. בשעה 0.00

יום חמישי, 17 במרץ 1988. בשעה 20.00

כרטיסים במחיר: 16 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 10 ש"ח

של מנשה קדישמן.

.17.00 יום הי בשעה 17.00.

מיתוס וגילגולו:

חדשים בגרמניה

האדריכלים בעולם.

רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255 17.3.88-12.3.88 אירועי השבוע

AND THE PARTY

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

متحف اسرائيل، اوربئتليم القدس תערוכות

מוטיקה

בשעה 14.00

קונצרט צהריים

ביום וי 18.3 בשעה 14.00.

קונצרט צהריים

רביעית אבינ: ח שחם. כינור,

אלוני, ויולה, צ'פלסר, צ'לו, א

ארז, פסנתר נהשתתפות מ

קליננהופר, קונטרבס. מיצירות.

כרהמס, שוברט (יידג השמך")

ואנדרה היידו היום, יום וי 11.3

ויול, צילו, א ויול, פטנתר 🚶

מיצירות בטהובן, נריג ומכדלסון.

מוזיאון ישראל, ירושלים

the israel museum, jerusalem

מוזיאון תל אביב לאמנות

קולנוע

ציניים שחורות

הקרנות בכורה. (איטליה. 1987

117 רקי, בצבע, איטלקית ורוסית

בתרנום לעברית ולאנגלית). על פי

טיפורים של ציכוב, עם מרצילו

וסטרויאני וסילבנה מנגנו. מוצ"ש

בשעות 19.00 ו־21.30. ימים אי-הי

בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30.

"בוגר בצלאל..." –

טוכשע במט

.4.4 .3 4 .31 3

קופת המוויאון.

ארבע תמונות... ארבע

מושלות" עם פעילות משעה

-69.00 עד 13.00 לכיתות אירוי

בתאריכים · 27.3, 28.2, 29.3, 30.3, בתאריכים

"להמציא חפץ" במרכז

: אשעה 60 14 עד 60 18 בתאריכים

27.3, 31.3, 34.3 כרטיסים מראש

בביתן הלנה רובינשטיין:

ימהאביב בטבע - אל

וצבע". קיטנה בת ארבעה ימים

שעה 09.00 עד 13.00 בתאריכים:

. 27.1 30.3 3.4 6.4 ההרשמה

בניתן ימים אי־הי משעה 00 09 עד

ההפעלה "יהיו זמנים"

מעצבים, כולם בוגרי "בצלאל" מציגים מיגוון מוצרי גרפיקה, תכשיטים, קרמיקה ותעשיה בעיצובם.

חנות מיוחדת מציעת מיגוון ממוצרי חמעצבים.

למכירת חולצות ותיקים

"פיצורוים" – עיצוב מוניקה הדרי תערוכת "בוגרי בצלאל..." מוזיאון ישראל יים תנושאים את סמל התערוכה. דאדא וסוריאליום מאופף מוויאון ישראל" – ציורים איורים וקולאזיים של פיקסו, מגריס, פול קליי, מאטיס ועוד יוצני,

הרשם כמנוי של מוזיאוו תל אביב

לילדים ולנועד

יאר בע עונות" הרפתקה לילדי

ן (נילאי 6־6) עם הוריהם, יוס ג'.

17 ובין השעות 15 30 27 00 15

כרטיסים בקופת המוזיאון. מספו

ייוחיו זמנים" מרכז טאלא "ייחיו

לפעילות אמנותית על יד התערוכה

יאוצרות ארצות המקראיי. המרכז

שעות הביקור במוזיאו

ובביתן הלנה רובינשטיי

פועל כשעות הפתיחה של המוויאון

המקומות מונכל

בימים אוהי 10.0000000 (לכא הפסקה

יום ו' 14.00° (14.00° ושבת 14.00° (14.00° ו-22.00° (14.00° (1

ביתן הלנה רוביושטיין, רחי חדסיט 6. טל. 03'287'09

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 261297.50

בתערוכה מעחדת על תתפתחות התנועה הסוריאליטטיות בתחילת תמאה. "אימות ועימות" – זיוף או מקורו זוהי אתר חשאלות בהן זנה תערוכה מאוסף המתלקה לרישומים והדפסים. "אוסף שטינליף" – 300 יצירות מופת נדירות של אפנות יתודית כון המאה תטיו ועד חמאה מי"ט מרצגות לראשונה לקחל חרחב. חזרכות מיוחדות: שבת – 12.00, יום א' – 15.30, יום ג' – 18.00 (אנגלית). 20.00 (עברית). "אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין בנושא "אפאר, ופינת פעילות בח מצלמים ומציירים את האטא הפרטית". פני תנוע ומני מזכרון" חיים שאור – תצלומים בנושא גזע זכרון ושכחה – תערוכה של אמן ישראלי דור שני לניצולי שואה. עץ נטעתו בחג האילן" – איורים לספרי ילדים של אביגדור לואיזארא ומאיירים נוספים. פינת סיפור עם שקופיות ומשחקים,

"בין זכרון למציאות" – שנותו שירמן – סרט וידאו המכוחיש את תחליכי חיצירה של האמן תוך התבוננות בעילמו המני אתני אלמוג – ציורים" – מעשה הציור ורכיביו של אמגית ישראלית צעירה. , מוליאן שנאגל" – עבודות גדולות פימדים של אחד חיוצרים חבולטים בארחיב המציג לראשונה בישראל. מקבוקונים סיניים לטבק־תרחוז" - מאח יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף ג'זאי סילבר.

אנה טוכו – אילנות ופרחים" – בבית טיכו: "פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר" – מבחר פסלי שיש מן חמאה חד' לפנח"ס עד למאה תני לספח"ג במסגרת "תדשות בעתיקות", במוזיאון רוקפלר. אמנות צלבנית" – מיסול ממלכת ירושלים חלטינית, בר וקפלר.

לאכות יד ערביות מסורתיות" – במרכז פיולי ומול רוקמלר טל, 287702).

מוצג מיוחד – ברכת כוחנים על גלילי בסך – ירושלים, כתף חינום, סוף חמארו הז – ראשית המארו חר לפסחת, ליד ביתן חכתב העברי עיש אלה ויעקב הכט.

תדרכות במוזיאון ישראל: בימי ג: 16.30; בימי ד': 10.30, נפגשים באולם כניסה עליוו. תפוזיאון לארכיאולוגית (רוקפלר) – שעות הביסור: א'-ה': 17.00-10.00, ר, שבת 14.00-10.00. אירועים – ראח מודעה בעתונות המקומית ופרטים בטלפון: 02-698213 אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים לחפקדתו.

שעות ביקור מורחבות במוזיאון: א' ב' ד' -- 10.00–17.00, ג' 16.00–<u>22.00</u>, ה' 22.00-10.00, ו' 10.00-10.00, שבת 10.00-16.00, טלפון: 698211

> מכללת תלפיות המכללה הדתית לתכשרת

> > תערוכת ציור של תלמידות שנה ד', במגמת

המורות לציור ולאמנות ַ בנושא :

לביה"ס חיסודי ולחטיבת חביניים. ב. לקבלת רשיון חוראה קבוע לחוראה צוור ואמנות בבתיה"ט העל יסודיים

ומתקבלות בוגרות שנה גי או בעלות תואר ממיס בכירה מרטים : מכללת "תלמיות" דח' דב חוז 16

עובדי חינוך וחוראה. רחי דב חוז 16 ה"א טלי 240007־03

"המעבר למופשט״ בהדרכת המורה אבנר בר חמא

(נעילה ; ד' בניסן תשמ"ח 22.3.88) דציבור מוזמן 🛊

נמשכת ההרשמה למסלול מורות לציור ולאמנות

מוצגת בימים אלו בין כתלי המכללה.

תל־אביב, טל. 240007 מל־אביבן

משרד התיירות פיתוח מזרח ירושלים בע"מ יריד ירישלים לאמנות ואומנות

1988 10011118 אמנים המעוניינים להשתתף ביריד מומנים להגיש את פרעמדותם לועדת היריד עד 31:3.88

אל: פיתוח מורח ירושלים כשים רחיממילא 18 ירושלים כתובת אני מעונין להשתתף ביריד לאמנות ואומנות בחוצות היוצר

בשקנו לפנינו כי בחידת האמנים והקצאה השנחים חיפשה עילוקות תשיפוט האמנותית ושלכן נקבל חודעה בפוער

הנסיעה". כבוד, עוצמה, אהבה

כמצרים מתרחשת כשנים האחרונות. תופעה מיוחרת במינה. מאות אלפי גכרים עווכים את בתיהם, גשותיהם ומשפחותיהם, ויוצאים להפש את מולם

כותבת רומן ומגלה את עצמה

"מלון על שפת האגם", דרמה בריטית במוצ״ש

-מלון על שפת האנם". דרמה בריטית (ביבי.סי.") המכוססת על הרומן וכיהמכר של אניטה ברוקנר, תוקרן במוצ"ש ב־22,35. אניטה ברוסבר כתבה גם את הרומן ונורע .פרובידנס".

סיפור העלילה: אדית, סופרת לונדונית, כותכת רומן חדש במלון כשווייד על שפת האגם. היא מתגעגעת לדיוויד המאחב שלת, לחבריה, בוחנת את שכניה למלון ומגיעה להיכרות טובה יותך

את דמותוו של אדית מגלמת

a set to all its

אל פיסגת התהילה. טרנס סטאמם. מתורדר, קודר, משהו מסתורי בפניו, חוק ועקשן כפרד, וסמנתה אנאר, שוכבה, יפה, גאה ואצילית, אך גם שכרירית ורכה. ליידי דוט 🛮 נוטרדם כעידכרם, ירושלים, כומן צילומי הדרמה המקורית ביולק עולה

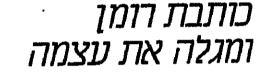
ופטה כחולה פתאום, הוא חוטף אותה. ע ד נ ה א ד ט ו

> בארצות הנפט העשירות כמפרץ הפרסי. מטרתם, להתעשר במהירות ואחריכך הסרט הערבי, "הנסיעה", שיוקרן הערב בטלוויזיה, מחקשר לתופעה זו. מה קורה

לכסרי הפשוט, כשוצא תוור לכיתו, אחרי שנים של היעדרות. גיבור הסרט (נוך א־שרוף, מהכוככים הצעירים של מצרים היוט), חש את העוצמה והכבור, שהכסף מקנה לו. בת־רודו ככר לא מספיק טובה בשבילו. הוא שואף לשאת לאשה את כתו של הגכיר. הגכיר, שנתון בקשיים כלכליים, מעוניין כו כחתן לבתו, כדי לשפר את מצכו הכספי, ואילו את כת־הדור של הגיכור, הוא רוצה לעצמו כאשה שניה, כל עוד כוחו במותניו.

הסרט יאפשר לצופה הישראלי להציץ בתמורות שהתחוללו ככפר המצרי.

יעקב למדו



השחקנית הכריטית אנה מייסי הזכורה לנו מסידרת הטלוויויה ראש העיר סטרבריג" ומסרט הטלוויזיה ⊾רכקה".

כרומה מופיעה גם השחקנית חבריטית פטרישיה הורג', שכיככה כסרט העולנוע איש הפיל" וכסירות הטלוויויה הבריטית. -שרלוק הולמס", שהוקרנה לאחרונה בערוץ 6 של הטלוויויה הירונית. עוך משתתפים: רנהולם אליוט, ג'ורי וויטרס, ג'וליה מקנוי, כארי פוסטוי, ושחקן

הקומריות הצרפתיות מורים טראויל.

עט עצמה,

הררמה הופקה ב־1985. ביים: ג'יל פוסטר.

הערב, לשם שינוי, סרט טוב בטלוויזיה שלנו. "האספן". סרט חוס, עשוי היטב: דרמה פסיכולוגית מלווח באלמנטים של סרט אימה. סרט מתח, שוכח בומנו להצלחה גדולה. אמנם טרט ישן נושן .1965), אבל ישן יכול להיות גם טוב.

ביים: ויליאם ויילר, כמאי הוליוודי ותיק

ומיומן, שהתמחה כמיוחר בררמות

סימו החיכר של ויילר היה תמיד

"כן־וצר", נטל שני שחקנים כריטיים

אלמונים באותה עת, והכיאם – לרגע --

זה קרוו לפני מספר ימים בכנסיית

לארץ־ישראל", שתוקרן כיום מעצמאות.

להשתחני כסטאטיסטית, שיבשת את

המגלמת את רמותה של מרגונו, ליידי

אנגלית, דורתו של יולם. רוטן היא

ניגשה אלי ואמרה לי בבישוון נמור:

אנחנו מכירותי. עניתי לה בנימוסו אני

לא כל כך זוכרת' אחר כך היא נספלה

אלי ושענה שקיבלתי נעלוים יותר יפות

משלה. היא שיגעה אותי ואת חברי

בהשתתפותה נאלץ הבמאי חיים גיל

השחקנים. את שנריר השניה

לצלם שמונה פעמים".

מהלך הצילומים.

אשה מכוגרת, תושכת השכונה, שקוומנה

תחילה כאה האשה לשחקנית חנה ויוט,

בסרטיו. הפעם, אחרי הצלחת סרטו חקודם

מסיכולוגיות עוותיביטוי ויצרים

המשחק המצויין של כל השחקנים

"אהובת הקצין הצרפתי". סטאמם הוא מקיד בנק תמהוני וכודר, אולי אפילו הטרט מתרכו במשחק התפקידים מופרע, שזכה בסכום נכבר בהימורים. מדי המתרמש כין הנערה והגער, כין קורכו פעם הוא רואה ברחוב את סמנחה חיפה לתליין, בין חוטף לנחטף. ער מהרה הופך והתוססת, סטורנטית לאמנות, החיה חיי הסרט לעיון מרתק ביחסים שבין שבוי חברה סוערים, מוספת מחזרים. הוא מסנא לשובהו. ער כדי כך, שבימי השיא של כחיוניותה, כיופיה, בהצלותה. הטרור העולמי ומכת החטיפות, השתמשו הרכה בסרט כדי להדריך חטומים נכוח

העלילה מבוססת על ספר מצליח של

ג'והן פואולט, סופר כריטי, שכתכ גם את

הערב בטלוויזיה "האספן" ● דרמה פסיכולוגית: פקיד בנק מופרע חומף

סטודנטית יפהפיה ומקווה שתתאהב בו ● מהנה

-האספן". סרנס סטאמפ וסמנחה אגאר. כל מה שנערה צעירה יכולה לבקש

כשעות הפנאי אוסף סטאמפ פרפרים יפים וססגוניים לאוסף הגרול שלו. הם חיים ומפרפרים, עד שהוא ממית אותם ותוקע כהם סיכה. האם יצליח לאסווי כצורה דומה גם את סמנתה היפהז סטאמפ חוטף את סמנתה ומכיא אותה למרתף

שהכין במיוחר לצורך זה, המצוייד בכל

הטלוויזיה מצלמת דרמה מקורית חדשה: "יולק עולה לארץ ישראל", מבוסטת על

רום. כזמן הציכומים. בהתולתי לצעוקי

סיפורה של אוניית המעפילים "שבתאי ליד'ינסקי" • מי הצליחה לשגע את חנה רוס?

מה שנערה צעירה יכולה לבקש. הוא

בימוי נפלא של כמאי גדול, צילום נהדו ובעיקר מיפגן משחק של ממש. הגיגה

מסווה שכתנאים אלה תעמור הנערה על

טיכו ותתאהכ בו.

כיצר להתנהג אל שוכיהם.

אין שום סיבה למנוע מעצמכם את

ההנאה מן הסרט. הכל מצטיין כאן: עלילה

מרתקת ומשכנעת, תסריט חכם ואמין.

הדרמה, לפי תסרים של אתי אורלב

מכוססת על סיפורה של האוגיה שכתאי

ליו'ינסקי", שהביאה לחומי הארץ ב־12

במרץ 47, מעפילים משארית הפליטה

אגב, השחקנית חנה רוט, הצהירה

פעמים אחרות, כי לא תשתתף יותר

בורמחו של הטלוויזיה בגלל השכר

הועדם. רושו בכשכוע שעכר צילמנו גם

סיגריות. כאב לי הגב. התחלמי לצעים וה

הטרט האוצרון שאני פושה פה, או ניגשה

אלי עחרת הפסה ולחשה לי באות גם

בישינומים אמרת אותו דבר מה לעשתי

זה כמו כלידה, תמיד נשבעים שוה הילד

וטרורון, שאנחנו מביאות לעולם".

כדרפה משתעומים גם אכינועם

מור חיים, מזרה אלמגור, אם דבגבין "לל

אופיר, איילת פרגלית וגילי בן אויליו

באולפן הטלוויויה. היה רעש. עשו

של אירופה.

ב נחמן אינגכר

■ וידאו. .פוליאנח". חפקח של דיסני. חיילי מילס כילדה המתוקה שתמיד ראתה טוב בכל דבר. צפיחית בדבש, לכל

במשפחותיהם. יום חמישי, 22.00: 2. הבוחרים". סידרת־מתח על חמיבצעים חמיותדים של חשירות חחשאי הבריטי. שידור חוזר. מרתק. יום שני, 16.00.

מעורבת, לראשונה כנתבת, וכובשת באיכויות שלה. החפקה של יעקובוביץ פנטאסטית. (סי.בי.אס.)

בת"ק קלאטי. הרקוויאם של מוצרט וה,טח־דאום" המיוחד של היידן, עם מקחלת הנערים של וינה, מהתקופה שבה ריגשו בשירח מלאכית בטרם חפכו לבונבוניירה מתוקה, עם חמנצה האנס גילסברגר וחטנור קורט אקווילוץ.

תערוכה, אם כי מצומצמת למדי, של אמן שנמנה עם קבוצה "קוברה" בראשית שנות ה־20. זיקה כפולה לאקספרסיוניזם האירופי ולערבות הרישום של המהחדהרים, במוזיאון התעשייתי בתפן. ■ מסעדה. בחשילוניתי, מרכז־מסחורי כפר־שמריתו. מאכלירום ומאכלי בשר מומלץ במיוחד: שרימפס לכל סוגיו. לא כשר. מחירים גבוחים, פתוח גם בשישבת.

זה העובוע שלך

זה מחבשל

מסינת האהבה חוזרת. "ספינת האהכה" תחזור למסך הקטן, בחודש מאי, עם 26 פרקים חדשים.

משדו בלבבבה. משהו כלבכה", המופע האחרון של נורית גלרון, יצולם כפני קהל כאולפני הרצליה. התוכנית תוקרן כ־8 כאמריל.

להישי סלישווד־מק. תוכנית בידור בכיכובה של להקת הרוק האמריקנית "פליטוור־מק", תוקרן ביום שישי הבא בערוץ 2. בתוכנית, וידאו־קליפים, קטעים מהופעות חיות של הלהקה, והלהיטים "לך כדרך שלך", "אל תפסיק", "חלומות", "שרה". ישודרו גם ראיונות שנערכו עם חברי הלחקה בשנה האחרונה, עם צאת אלכומם החרש "טנגו בלילה". הלהסה תתארח גם בתוכנית "עם הכוכבים", שתוקרן

סיפורה של סוזי. "סיפורה של סוזי", סרט תיעודי אוסטרלי המתעד את שלושת החורשים האחרונים כחייה של חולת איידס, יוקרן בטלוויזיה ב־15 באפריל. מדובר ברעייתו של עיתונאי אוסטרלי, שנפטרה מאיידס ב־1987.

ביום ה' 17 במארס, בטלוויזיה בערכית.



המצויינת, "המוכחרים", העוסקת בשירות

החשאי הבריטי, יוסרנו בשירוך הוזר

בטלוויזיה החינוכית, מיום שני ב-16.00.

הסידרה, שהוקרנה לפני שנים אחרות

בטלוויזיה זכתה לאחוזי צפייה גבוהים.

בעולם הריגול המודרני, לוויינים

החליף תיטים. ומחשכים החליפו פסידים.

ימשיך למלא תפקיד חיוני ומורכב – ליווי

החליפו אווירוני ריגול, מיקרויםילם

אך עריין נותר איזור נרחב בו הארם

עריקים פוליטיים, חילוץ סוכן חשאי

סידרת המתח המצויינת תוקרן בשידור חוזר

בעל מרץ כלתי נדלה, האוהכ פעילות גופנית תוריכדי עבודה קשה. לכן הוא מכה ומוכה, חוטף ומחטיף, רץ ומריץ, קופץ ומקפיק, ובכלל, טיפוס מדליק.

ברט ריינולדס מגלם הפעם כלש פרטי

הבלש". כרט דיינולדס ודיאן קנון. פרשה מחרה

העלילה של הסרט "הכלש", שיוקרן כיום ד', לא לגמרי חשובה, רס נאמר שמדובר בכלש יוצא דופן במקצת וכפרשה קצת מוזרה. הסרט הוא מעין חזרה לסרטי הבלש הפרטי של שנות ה־40, אלא שהוא מעט יותר איריוטי מהם, הרבה יותר מכולכל מהם, והרכה הרכה

יותר אלים מהם. ברט ריינולרס נשכר ע"י עשיר מופלג לגלות תכשיטים גנוכים, וכמו שאול המלך בעניין האתונות, מגלה רוצה מסוכן. רוכ זמנו של ריינולרס, כשלא

וברע, הגברת דיאן קנון, אשה כעלת נוף, שפעם נחשבה משום מה, לפצצת מין מהלכת, או נכון יותר, מעכסת. ברקע – ניו־יורק ואווירתה, ויש גם הרבה בריחות לחוככי סולנוע מושכעים.

ן ינסה להיות גיבור, יוקרש לניסיון להחלים

מן המכות היבשות, שהוא מקבל בכמות

כרגיל בסרטי ריינולדם, לא רק

הסעילות השוכה, אלא גם התייחסותו

הקלילה של השחקן לתפקיד שהוא מגלם

תטייתו הכולטת להומור, גם על חשבון

כיים: כאז קאליק, שהוא במאי של

סרטים מתקכלים על הרעת, לצד סרטים

נוראים. ליד ברט ריינולדס נמצאת, כטוג

רכה מן הרגיל כמהלך הסרט.

נדומן אינגבר

בשעת צרה או חיסול סוכן זר. היחירה. הממונה על המכצעים המיוחדים כשירות

ביום ד' יוקרן הסרט "הבלש" 🗆 ברט ריינולדס, בלש

פרטי עם הומור, מגלה רוצח מסוכן וחוטף הרבה מכות

החשאי הבריטי נקראת הבמבחרים". מרוכר כיחירה של שלושה אנשים. "סי" (ריצ'ארד ורנון), מפקד השירות החשאי הנמצא כאש צולכת בין דרישות היחירה לכין הוראות הממונים עליו: ווילי קיין (ריי לוגן), מפקד היחידה הנאכק עבוו אנשיו כרי להשיג מידע ותקציבים: ניל ברנסייד (רוי מרטרן), מפקד המכצעים שי חשירות הנשוי לכתו של פוליטיסאי. לאורה דיקנס (דיאן קין), מצטרפת

לסידרה מהפרק הרביעי עד השביעי. את התסריטים כתב איאן מקינטוש לאחר תחקיר מקיף על השירות החשאי

הבריטי. חלס מהאירועים כסידרה מכוססים על סיפורים אמיתיים, שהצנזורה הבריטית התירה לפרסום.

*דו*י מרסנד. הצנזורה הרשתה *ד*ילות" ממליץ *ז*"

■ סרט. "עיניים שחורות". בטלן מקסים, מזדקן, מתרפק על זכרונות אחבה מתוקים. התפקיד הגדול ביותר של

■ טלוויזית. 1. "לשבור את חשתיקת". תעודה. על גברים ונשים שחיו בילדותם קורבנות להתעללות מינית

בדיו. מרתון פט מתיני. 4 שעות עם ענק־הגיטרה האמריקני, המגיע בקרוב לסיבוב־תופעות בארץ. חגיגה לאוחבי ג'אז. יום שישי, 22.00, גליצ. ■ תקליט. חוח אלברשטיין – חצורך במילח, הצורך בשתיקה". ובעיקר חצורך באחבה. אישית וחברתית. חוח

■ קלטת. כמו צועני – "חפסקת חשמל". קאנטרי ישראלי. שירים חביבים, הגשח נעימה, פנייח לכל נפש. באוטו, בפיקניק, בגיוגינג, אולי גם לפני שינת.

■ תצגת. "אנשים קשים". חבימה. מחזרו המעניין של יחושע בר־יוסף על איש הישוב חישן, חמשתדך בצורח מתלתלה לרווקת בגיל מתקדם, בעיר קודרת צפון־אנגלית. ב מופע. פט מתני ולחקתן. אגדה חנה בתופעה חיה. מוסוקאי רגיש, גוטריסט וירטואוא לחקה מיומנת, פיוזין רך

וצליל מכושף. לגיאזיסטים, לרוקיסטים ולמע"חניקים. ששבר. הספר הקבצנים", מאת מגדלי מוכר ספרים. 268 עמי הוצאת "דביר" ראשון בסידרת הקולות", שבעריכת דן מירון. מעשה בשני בעליימום, שמצאו זה את זה, בחברה של אביונים ופושטיריד. הקבצך אינו סתם עני. מגדלי מרים מירון. מעשה בשני בעליימום, שמצאו זה את זה, בחברה של אביונים ופושטיריד. הקבצך אינו סתם עני. מגדלי מרים חיה מודע לקונוטציה המבזה, כשבתר במלה "קבצנים" כדי לתאר את החברה היהודית במזרח אירופה. איזו עברית: ■ תערוכה. תערוכה, שעיקרה עבודות גראפיות של הצייר חבלגי־צרפתי פיור אלשינסקי. לראשונה בישראל מוצגת.

הקד לריקדו מקוניני בולל 14 חיה בן-טיפוחיו (קולקדו האשי בלחקתו של אנטוניו רואים הבדול' בנול 16 האש לוסוד וחד עם לואיטת ארנדת וחיום אשתו כפר לא רוקדת) לככם בלחקות השובות למחול טפודי, לפני 16 שוח יטד את לחקתו, בלט סילפות דורא, מורת ורמדנית פלמנקו ישראלית, שרקדה במחצתו למעלת מעשר: אדם ינול ניסדן בחסף, כשראלם אותו ממסיקום לספר את הפורהשנים בשאנו רואת אותו הוקד אני הצלליםי, שם חחל זירכו בכוריאוניף. ב"ב", כשניסיה לחקת ההכלט הלאוכי של נספדה הצטוף אליה לדסד האש" להתר. ניחול האמבות של באדט בין הוצירות שניכלו בימיסוטי הליוסה עשל מנינות כיסקורה" (הנוצג" נוצת לי אלמת בנססים באוקדי נוצת היאלט שוקור ביני לאוקדי נוצת מאר של של ביני באוקדי לאות מארם התנת הואמן התמינה שלמקה

עיקריים בפלמנקו: הונדו – עמום.

אפל, כבד ורציני; ציקו - קליל ושמח.

תמחול מספרדי מעברו חריקודי

של העם חספרדי מאפיין את חקו האמנותי ביצירתו של אנטונוו

וביצירת חלחקת חנדולה מסוגה

שחומיעה אי פעם. בישראל: 40. רקדנים, 25 נגנים ואפרים. חציור אנלווח שושל יותר, מ102 גוון, כולל

תלבושות תפאורות נאלפי אנית עלינם שפידיותה הלחקם חיא אור לתי לחקת שתידור ותרקור תשנה בסטרדן במסגרת חילומי תרבות ישואליוטורי בברכת הרבות ישואליוטורי בברכת הנשרד מור נות לאמנות הספרי

חמת אנטוניו חחל בלמוד

ייקור בניל ארבע חופיע ליו

שילוב ארגעת המרכיבים של

עובר

חוזה אנטוניו ו,הכלם

לטיבוב הופעות

הלאומי עול ספרד" מגיעים

נם בומנים תכי קשים שעבהו

לין כטנחל אמנותי, כשאול חפסף

עלין כממדל המוחיי, לפאיל הפסף לשלם עבור התאטמל בסטודיו, לבש יאנשר גם משלו רבור משנ. מדליאסטר לדוגבות יתראו פי משתר חשיב לחם, שופינות האסקס שלו על הכמת ישוות לכשיו, עדיה בעלו ועד עלא תשמל מלחתושה.

מחות שונטונית 36, שבכנורי תרקדנים מספר זיינה חקונול

אמנותיו חרקדן ההאשו של חקת הבלט הלאומי חקמירי

מנים הרודש עם לחמתו לשיבובי המעות בישראל. ברשויקוב של הבלט השמרךי, מכנה אותו



11.3.88

07.09 בהאונה נינותה. כרוביני הפתיחה

לקלרנית ותוגו ריוטיו קונצרט מם. 22 לכנור ותו.; קסטלנואובו טרסקו: המישייה אום. 143 לגיטרה ומיתרים: מנרלסון: הסימטוניה האיטלקית, מס, 20.00 קונצרט בוקר. רביסי: הים; היירן: כריאת העולם, קטעים: פנברצקיו

מיצלולות הטכע: הולסטו כוכבי הלכת: באך־סטרוינסקיו בשמי מרום, קנטטה: ויואלריו גלוריה, 89ן ברשימת יצירותיו. 11.67 מינת השיר. משירי מרדכי גלרמן.

12.00 מן המרטית, הרביעייה הישראלית ורדי: רביעייה לכלי־קשת במי מינורו



הסגן קירוה, אושוט 60 (מרבין / הסימם. הלונרונית) צייקיבסקיו קונצ'רטו לכנור ברתיבוזר, אוסוס 35 נירון / הסימפ. של מונטריאול / דקר)ן מוצרטו הסימפוניה ה־41, ק. 186, כרוימוור, המכונה יומיטר (יוכום / חסימת. מכוסטון: דיקאו לח פרי ווינמן

/ הפילה. של רוטרום). 15.00 לקראת שבת. מוצרטו דיברטימנטו ק 138: יחוקאל בראון: קונצירטו לקרן ותומורתו רכח'ק: ריקודים טלבונים

16.99 לבקשתכם. שוברט: חטוחנת היסת; ברחמסו שישיה מס. 2 לכלי קשת: כטווובן: הפתיחה הגובת הכית.

18.00 דוד חוחב. אמנים נרולים בהקלטות היסטוריותו ליאון גוסנס, אבוב. מיצירות: באך, מוצרט, שומאן, פיידנה, שמחלשו, סנאיי וקלי 19.06 מוסיקה קאמריות. ברדומסו שלישייות בסרוכןו רביעיית כלי קשת אום. 127.

20.06 מזמרת חשרץ.

Y2231

22.05 מדתון ממ מתוני. עם ענק הגיטרה.

(במיל') הרכ מושה נור ואלימ כי מח"ט

ושונה בדו מוערן מוצרטו המושיד שוצרטו לכנור ותו. אום. 83, כיוה כימפוניה מס. 1; שאייה: לילות בנני

ססרדן ברטוק: דוברטיטנטו לכלי 23.00 ברק הברוק ורסיטי רנפנט.

-08.05 מצער הפונונים היפרתיבוני. 10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.

11.05 היום חשישי. מגזין למסורת 12.00 מעורב ים תיכוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת גויקהל פקורי 16.05 שוירים מכית אבא. עורך: חיים צור. 17.10 שירים עבריים. 18.06 כניסה רדיד לסמרות. 19.05 זמר לשמח.

19.30 שירורים לעולים. 22.05 כי מוב חומר. לקט מתוכניות נינוחי 23.05 להישים מפולסלים. לחיטי הומו המורחי של כל הומנים.

08.05 כל צבעי ונישת. מגזין יומי עם יוסי

גרכר 12.10 שירים עבריים. 13.05 בחצי היום. וערשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות 16.06 בשמים לשבת עם יוצרם גאין. 16.05 ערבר ושב. עם דוד מרגלית. 17.05 כאחורי הכותרות. רדיו, טלוויויו

18.06 חשבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד. 19.05 המוד השבועי. בעריכת יואל רפל, 20.05 תשושנה מורחת. רומנסות, שירינ ופיוטים ממורשת יהרות ספרוי. מבח נצא בכרול. ריקודי-עם. 22.06 28.05 בין שישי לשבת. שיחו כשניים: יצחק

לכני והססיכיאטרית ד'ר רוחמה מרטוז. 00.10 שיר איני רק מנגינה. שירים עכריים בנושא אחור,

רשת -

12.05 להיית שם. שעה אחת, שמה אחת

18.05 צפידאה בדמש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

19.05 וער שבוה. שירים עבריים.

22.05 מיול לילי. שירים עכריים.

משלוי נעים. עם מולי שפירא. 09.95

14.05 עוד לא שובת. עם שלמה ארצי.

15.05 הדרך. אפי נצר ואמנים אורוזים,

לראווו את האתגר.

18.05 שעה תפיכה, עם יצחק רועה.

.אלף פנים. סיפור קצר עם רן שבים.

19.05 בראש צבאי. שיה משקרים בין ומנים.

רבעים הקמנטרים. חבר המשכעים

צכי שפירא ואנשי הצנחגים רכ אלוף

טיולי אביב עם מדריכי החברה הגיאוגרפית

16.05 שיד בשמש בשקש.

11.65 קולה של אמא. עם אלכט אנסקי.

12.05 פנדלים. שעתיים נעולות עם דורי

מותן מילוו. עם איתן גור.

20.05 צליליל שבור. אם לאון ליאור.

17.05 כאן, שם ובכל מסים.

משרד משרץ.

10.05 אנן דאם דרויבון.

רשת א'

. עולט הכודע. בעריכת יוסף טרגין. 09.05 .09.20 דעת קול. ת'ד בעניני מרע מלים שמנסות לגעת.

אורווי והד"ר מ. פייננולד.

מות ליסנדה. תסכית

התפורה בדיום לפי צרכיו. אל

תוך כדירותו מתפרצת בתיח,

ותו. נפתלי חי עם בתיוו

ונכסף אל ליסנדה. כתב: יצחק

אשה של ממש, המשתכנת

אורפז. בימאי: דוד לוין

מוצבות

פרטים והרשמה: החברה הגיאוגרפית לטיולים בע"מ. רח' טבריה 8 ת"א (בוגרשוב 37) טל. 03-284113. ואצל כל סוכני הנסיעות.

תאכן נפתלי נוי ממציא

בבדידותו תפראית את

ליטנדה, אשרו דמיונית

12.05 מישרר תעודה. יומנים,

19.00 זוקרנצרט שלי. עם מורי רור.

ספרות בעימות. תוכנית ראשונח בסידרה. מה קרה לספרות חערבית ב־40 חשנים משתתפים: הסופר אמיל חביבי, פרופי ששון סומד,

12.3.88

1.71 שחרית לשבת. טלמן: שירי לכת

הרואיים לחצוצרה ואורגונ מיצירות

ויליאם כרר וכני תקופתו לכלי קשת

נשיפה עתיקים: שפוהר: שמינייה

ווס. 32: ל. מוצרט: קונצ'רט

לחצוצרה ותומורת: י. כ. באך: סונטה

גדו מינור (ריכנר): א. גלכרון:

עיטורים לחליל ונכל: רספיגי:

הסימפונית יים רשה"שו מנצתו סרג"ו

ומסיונה / סולניתו נטשה טרסוז.

ויַחיים: תהילים: רחמנינוב: רפטודיה

על נושא של פגניני לפטנתר ותו.

אום. 43; רביעיית ססנתר בסול מינור,

אום. 25 (שנברג): קלמנטי: סונטח:

רביעייה מס. 3, למסנתר וכלי-קשת:

ברטוק: סוויטה מתוך המנדרין

מופלא: מוצרט: סונצ'רטו לפסנתו

תומורת; שומאה סימטוניה מס. 4.

שומאן: אטיורים סימפוניים,

11.57 פינת חשיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 במחיצת אמן. הכנר נתן מילשטיין.

18.00 כלוק מחדש השומרה. ושוב אימיגניה.

יעקובובסקי וחקולונל.

טיפור בריחתם של שני פולנים

מצרפת. תרגום, עיבוד ובימוי:

חסופר חיחודי פרנץ וורפל,

שנמלט מצרפת חכבושה

באכיב 1940, מגולל את

מיכאל אוחד. משתתפים:

נסים עזיקרי, יוטי ידין, יעל

17.00 מגיש את האמן הישראלי.

15.00 אינטרלורים.

13.05 קונצרט לצחרי חשבת. מודלסון:

הצפרים, טוויטה לתומורת.

10.00 קונצרט חשבת. עם התזמורת

09.0 הודרון הכוומיפלי.

המשורר סמיה אליקאט חוקר תספרות הערבית המודרנית מחמוד עצאים והשחקן יוסף שילוח. 11.05 מושגים. על השפעות חולפות.

משתתפים: ד"ר עורא זוהר, ד"ר ירון 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות. 15.05 שבת אחים. הוןי וסולקלור: סגישה חרשים בפוסיקה הקלאסית. עם הכורה הזמר .שדות שבעמק".

צה"ל 2

ותרפוקאם

כל מם

מושלים

21.30 שירים עם־יים. 22.05 מסורת ממיריו. כמתאי יוס מנחדה. 23.05 עושים מדינו. מגיש: דווד דיין. 20.05 ציצורי לילה מארוג אני קורן והמוטר חיים כאר.

.09.05 משירי לחקית צבאידת 10.05 משירי יעקב שכרגאי 12.05 וצרן, עם זמוד כנאי והפליטים. 12.05 לושע לתיאבון, להיטים עכשיים. 14.85 יופי של שירים. מפיטה הופר העברי. 16.05 באים מאחבונ שירי אובה.

-110

ל ממים

יציוארו איב

17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביב לעילם בשעה קלה. 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. 19.30 שידורים לעולים. 22.06 מרקי היום בתנייך.

23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.

18.06 כשיק ודי. בעריכת דלית אורטיאן.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

יוכון השבוע. עורכת: דליה יאירי. 20.05

22.05 ארץ אחת. יהורים וערכים כישראל

.השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיר. 23.05

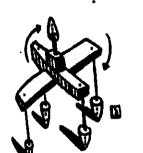
00.10 וצי ארצי מולרתי. שירים עבריים.

21.05 כוכב הערב. עם כרמן מקרה.

18.30 כימנרש הסמורט.

רוח קרים. על פי ספרו של שלמה

09.35 שירים עבריים. עורך: גיל אלרמע. .09.55 עזריה אלון משמר על נוף הארין. 10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי, 11.05 פרטיימומבי. כאור הורקורים וכבית: 12.05 השנה שהיתה. מסע אל שנת 1954. 13.05 אוון קשבת. עם ערנה סאר. 14.11 הכל ומר. שירים עכריים. 11.57 מינת השיר. משירי אריה סחן. 15.05 כפרים דם חברים. עם אייל מנד. 16.05 עם כטרינה ולנמה.



12.00 אכונים באולטן. אילונה ויור, פאוה

בהאונה נינוחה. ראבלו עבו א

אליהו שולמן, כנור. בארו שלח

וסונה כפה ריאו מינור; היירו של

החלב, כרך זו ליסטו סווטה מש או

של פטררקה ויינרו סונטה נפה דם

מינור לכנור ולממוחר. אמום וו.

"וסרו (אכרפוית סום מופין

ברינרון גרינו שתולות פיספתים

ארכיון שופאון פונציטו מה שינור, לצילו ולתושות, אשה או

מייסקי / הפילה. הנינאיה/

אוסום 24 (סימם. גוטנפונ

במצב הנוכווי. עם יוסי עבארי ודני

כרנשטיין), צייקיבסקיו סיפורה מס. 2, בדו (טימם. של ביוהיה) 15.00 כניסיקת באן ועכשיו. מיצירות שין סופיטמו. 19.00 כומיכה ליום ראשון, ויליום בה

כניסח לחמישה כולות (חסקלהים שול תאלים); הגדלו דיקסים נופינה (תו. פאך בשמוקדולם / אומובל מיכה גרמנית, עם האפילת אפינ שבשמיים (מקולת רדיו מורים גרגוריו אלגריו מיזרה (מקהה קינו קלני מקימברידגי/קיםיף

19.00 מוסיקה קלאפית קלה. 20.05 אינפרלור, 20.59 הקונצרט הקאמרי השבועי. חול הקאברית עיש פרנז ליסט ומוק סרגרוו לכלי קשת: ברטוקי ריקוית

רומניים, מנוילסון: שמיויהן אם 10. 22.30 כן וצמקורות. הנכל האורי. 23.00 במוורי יצירות. י. כ. נאף יויוו סולו + מוסיקה קאפרית הייד

36001

עוו פעיני בסקד. מגיש איטו

ר א ש

13.3.88

27.00 בהאונה נינוחה. מצרט: סישוי קונצרטית ק. 297 כ' כסי כמול פוד

מנדלטון: קונצרטו כרה מינור למי 09.00 קנצרט בוקר. ראכל: קונצרט נמל לםסנתר ותומורת: דיליום מסק מתון המערכה הראשונה והשנ למחוה חסן: ציייקובסקיו רומא ויולה רבוז'אק: אגרות, אום, ני פסנתר־4־ידיים: בטהוכן: מומה מני לכנור וססנתר טרויצר.

רשתג׳ 10.05 על בפוחו. להיטי כל הומנים. 12.05 להיטים לוחטים. 14.05 כוכבים. מיקי גכריאלוב. 15.05 אתם זוכרים את השיריםן 17.05 שיר בין־ערביים. 19.05 וכר שכות. שירים עכריים. 20.05 מזכענובצון. מודוות פומונים. 22.05 טיול לילי. שירים עכריים. 23.05 רריומק. עם נעם גיל-אור.

עמית, יחודה אפרוני ואחרים מעל בימת האופרת. דוניצטי: כת

10.05 פועם של פעם. עם אורלי יניכ.

.12.05 חורון. עם אהור בנאי והסליטים 18.05 שאלות אישיורן 14.05 הכל זורם. עורך: רובי לנץ. 16.05 טינימה שבח. מגיש: גידי אורשר. ספרים, רבותי, טפרים,

מגזין על ספרים, סופרים וקוראים. על שלושת כרכי מתזותיו של תנוך לוין, עימות ביו שוש וייץ לבין ברעמי פייננולד; חשחקן אלברט כהן על הטקסט של לוין מנקודת ראותו, ראיון עם אהוד כך עז על חספר אטתר ראב: כל השירים", הפינות הקבועות.

18.05 שישבת. רווחי ספורט, עדכוני תנועה 20.05. תו על תק. תקליסורים ושמטקטים

08.06 האנת. עם בני הגרל. בס.05 בולריה. שידות מידע למחינים. 10.05 שיריקיר. מוצלות ושירים משלנו.

12.05 מעורב יפוקיבוני. 14.06 בראש צעור, לילרים ולהני נוקי 15.50 נארניברסימה המתודה. צרטויה

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים:

רדיו־עשרה. מגזין נוער. 16.05

19.20 פרקי דייום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

נינאי.

14.30 בת צדוק. הווי והומור.

במחלוטת.

וג.גו דייום בסמורט.

15.02 שירים ושעורים. כעריכת יעל

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמז.

19.01 היום חזה. בעריכת שלום אורו.

22.05 בינינו לבין עצמנו.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

23.05 חלילה דנא שויריבו.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם.

.00.05 יומן הצות. עורכת: עירית כן־יאיר

20.15 להאותו בחלום. שירים לסיומו של יום.

15.05 דורש, וכיש וכווודש. עם שוש עטרי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה של

19.51 40 לאוער. סיפור היום כתש"ח. מניש:

-14. סגישה יומית. עם יצחס כוינר.

16.95 ארבע אחר הצורים, שירים עכריים.

18.45 המשיעשרה קטנות. מגיש: יוס

20.05 בעיקר מוסיקות. המכללה המוסיקלית

יואכ קוטנר: קול ההתחלות – דרך

לגיכוש הצליל של מהסכני הפום.

21.30 אוניברסיטה משוררת. מושגי יטוד

22.05 על הרבש ועל הכיסאק. שיריס

עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.05 .

ביות מצות. עם פרופ' רות מצות. עם פרופ' רות

99.85 ציפורי לילה משוחוצות. עם דורו טופו

ריי רדיו. עם יואב פוטנר.

צרי גלער. צרי 20.05

22.05 דמסקת עשר. עם מיכל ניכ.

ובל זורם גיאו. מנישן דוכי לנץ.

ושפטים באונ' ת'א.

צה"ל 2

בו־ישראל, סגנית דיקן המקולטה

אושרון איכותי ליחידים ויחידות

במוצאי שבת 12.3 משעה 21.30

כולם נפגשים במקסים

אולמי מקסים רח' המדר ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיונגור סנטר)

עם מאין והתקליטים ערב של ריקודים עם מאין

לחברים: 15 שיח, לאורחים: 20 שיח תכביסה רק עם העודת וחוק --

שירים ביחד עם חומרת קארין.

ל משחקי חברה ושעשועים ל

לפה ועוגה – אוירה געימה י

שהוכרה אותכים.

מפופג לא סמים. המלחמה בסמים.

19.0 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

אסטואליה יומית.

10.0 עשר. שירים עבריים.

-09.05 אילה בוקר. עם אורלי יגיב

10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.

11.00 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.00 דו רה יומי. עם דוכי לנץ.

16.08 שירים לחג. עם ארז סל.

17.00 ערב מוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

18.05 חצגה יומית. עם יקיר אכיב.

.18.05 המצעד חלועזי. עם יגאל רביר.

21.03 ארום עתיק. עם מיכל שמואלי

20.05 אזמר בשבחין. סיוטים ופרקי חזנות

16.05 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר.

18.50 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.08 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות

18.06 מינרת ערב. הווי רתי ומסוו

22.06 תפוח ועין. בין דורים לילדיהם.

ממורח ממערכ וגם משלנו.

רשת ב בתאונה נינוחה. ז'ן פרי רכל: 08.05 עושים עניין. עם גכי גזית ושלום

דבוז'ס: סימפוליה מס. 3. ... פיקור בית. עם רכקה מיכאלי. 09.00 קונצרט בוקר. אלן אובאנס: רפסוריה 10.00 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואכ .13.10 אלףיאלף ביבית. עם אואר מנור. 13.05 בחצי דיום. חרשות ופומונים. 14.08 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

וום. 115: מאדור: סימסוניה מס. 5. מו'ור, לשני חלילים וצ'לו (שוהם / אכירם / ברגמוא היידו: שלישיה כרו גג'ור. לפסנתר. כנור וצ'לו (שלישיית זיידו מוינה): סלמנטי: מונטה כפה מינור (הססטר): ראכל: הסויטה אמא

שמירל / שטאר / מרימורקא שופן: סונטה כסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 65 (נכארה / רְארהְוּיִ

אום. 18 מס. 2 (חשירור כמונו).

18.00 דגש על הביצוע. 18.00 בין חברים. מיצירות: גולדמרק, נידרמייר, רייכארדט, גלבוע, שמיט. 20.6 אינטרלוד.



שווצינגו. נלום: קטעים מתוך הסינים: גלוק: אקו ונרקים. וסולנים / להקת קונצרטו מקלן / יעקובס).

סולו וקאמרית: חיידן: סימפוניות.

מבקר לוחם. חליפת מכתכים כ פרום' כרוך קירצווייל לסופר ש" גנוו ולמשורר אורי צכי נרינכרנ. -17.10 צכעי הכשת. שירים לאתריהצהרי

18.0 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 19.20 פרלי היום בתנייך,

19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל ארם כוכב. עם האסטרולוג אילן

היסורות, מוסיקה לכאלט: הומל: כיעיית פסנתר ק. 478, סול מינור: ארמנית מס. 3: חצ'וטוריאה סונצ'רטו כרה מינור לכנור ותז.; עודאי:

ייאציות על שיר העם ההונגרי וטווס: *ברהמס: חמישיית כלרניה* 11.67 מינת השיר. משירי אריה סיוון. 12.00 מן חפרטייה. ויואלרי: סונטה כסיי

14.3.88

אוווה (ערו ותמיר); כרהמסו כלדה 13.05 בתאזנה נינוחה. מנדלסוןו הפתיחה

מערת פינגל (פילהרמוניה חחרשה / עצמון); ובר: קונצ'רטו מס. 2 כמי מול מוזר לפסנתר ולתומורת אוטוס: 32 ותו. דרודו / רוול / בלומשטט): מוצרט: שלישייה כמול מז'ור לסלרנית, ויולה ופסנתר ק. 498

סטרוינסקי: סויטה מתוך פולצ'ינלה (הפילה, הישראלית / ברגשטייז): פרגולזי: סטריו-סונטה מס. 1 בסול / מז'ור (וולפגאנג / אראקי / רייט 15.00 הסברה מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של בטרוכן: תכנית שניה:

16.00 מאולמי חקונצרטים בעולם. המקהלה והתומורת של האקרמיה של בגינהוף. צרבסיסקו וואלס: מיסה סקלה ארטיקה; פדרו אנטוניו סולר: סלבח רג'ינהן דענו. דשיל. של ר. דעלנדו מאהלר: 3 פרקים מתוך טימפוניה מס.



20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל 23.00 מחזורי יצירות. י.כ. באך: מוסיקה

08.00 דונה, עם כני תנדל.

.09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. 10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו. 12.05 פעורב יםיתיכוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 16.30 דאוניברסיטת המרנוחה. הכנענים.

סדנא לתקשורת בינאישית עני.

- לאיטור היכולת כוצרת לשר עם כן חסין חשל: - 6 מאנשים, בכל יום שני כ־1.14. - לחמרים, 20 שרת - 2 תשלומים, לאורחים תוספת 11 שרת'

לפומר השרעה תאיפית עם עישן התפובים אחלן. - 5 ממשים, בכל יום הטופי כי 15,17. - לחברים, 40 שיף, ג'ן השלמים, לאורתים תושות 15 שיה

- כולל אנחון אישי לחואמן ביינהו אן. - 3 מנוסים, בכל קף שלשי מ:181.21 - לוברים 30 שיות - 1 תשלמים, לאורוים תוסכת

חוג לאטטרולוגיוו

חוג לגרפולוגיח

08.05 עושים עניין. עם גכי גזית ושלום -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, ענ נמיקם רוטמן. 12.10 אלף־אלף ביבית. עם אוזר מגור.

13.0! בחצי היום. תרשות ופומונים. 14.06 לראות אי לא לראות. מרכות ואמנוו 14.30 בתיצחוק – הווי והוטור. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל 15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 10.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 על פספרים ואנשים. המשק והחברה 17.05 רגעי קסם. עורך. אמיתי נאמן. 18.06 שעה וווםשית. עניני וווך. 18.45 וציום בספורט. 19.08 היום וזות. עורך: שלום אורן. 19.85 דין ורברים. חוק ומשפט..

20.05 מולם הומירות. מצער הסומונים 22.05 קפד ראשו – חידונים מגוונים. -00.05 יופן הצות. עורכת: עירית בן־יאיר -00.15 גיאו ועוד. עם לאת ליאור.

14.05 לי ולך שיר וברכה.

16.05 דורש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי 16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב. 18.05 זירו היו... מצער סומוני העבר. עם 21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג. 23.05 הלילה דוא שירים.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

.09.08 אילה בוכר. עם אורלי יניב. 10.06 עשר. שירים עגרייט 10.55 לא פמים. המלחמה כטמים. 11,06 נפון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 דו רה כני. עם דובי לנק. 18.55 40 לאחור. סימור היום בתשיח. מגישו

פגישה יומית. עם אורלי יניב. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.05 ארבע אדרי הצהריום. שירים עבריים. 16.54 באנסן בנילולי, אבשלום קור. 17.00 ערם טוב ישראל.

18.05 כולם רוצים לחיות בה. עם חיילים 18.45 משחד עולמי. ענייני חוק. שירים מכאן. שירים עבריים. 20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקליה

עורד אסף: ההשפעות המזרחיות על יוזוטר והמומון כארק. 21.80 אוניברקימה משוררת. ניטשה: שיונים בתרבות המערב. 22.05 על תרבש ועל הכוסאק. שירים

שהתברה אוווכים. 22.55 לא סמים. המלחמה כסמים. עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 28.05 28.65 שידות רוצות. עם עזרא דלומי, מזכיר קיבוק ראש הנקרה.

ציפורי לילה. עם יותם ראובני. 19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.06 צער וחצי, תכנית ספורט. '28.05 חבל זורם גיאו. מגישו דוכי לנץ.

"07.09 פרטוריום: מחולות טופסיכורה והקונסורט למוסיקה עתיקה / מַנרוֹא: ויואלדיו קונצ'רטו האביב, לכנור, תזמורת כלייקשת וקונטינואו (לאבדיי אקרמיית סנט מרטין / מרינר): מוצרט: קונצ'רטו בסול מו'ור, לחליל ולתומורת (צלר / זת. קאמ. אנגלית ' קלה); פרוקופייכ: סימפוניה מסְ׳ 1 ברה מוור, הקלאסית וסימת. מלוגרון פרכין); כריו: שירי עם וכרנריאן טימם. של הבי.בי.טי / אנסמכל נ'וליארר / בריוג ווהרויליאמט: סויטה אנגלית עממית וסימת. מלוגרוו /

הפילתרמונית הצכית / אנצרל).

לצ'לו ולתומורת ונכארה

בו־יהודה. 15.65 כרארני ספר. ינוראים ממליצים. 16.06 יומו כלכלת. עורד: גויעון זלינגר. 16.30 על ממטרים ואנשים. המשק והחברה. 17.05 רגעי לסם, עורדו אמיתי נאמן. 18.06 אצבע על חדומק. כריאות ורפואה . ודעום בספורט. ב19.05 היום הוה. עורך: שלום אורן. 19.35 עולם חדש. עניני האדם וסביבתו. 20.06 מרכי חזנות כבקשתך. מומור שיו. 22.05 שונונות. עם דני אלדר. -20.05 יוכן הצות. עורכת: עירית בן־יאיר 20.15 להאתו בחלום. שירים לסיומו של

12.05 מעורב ים תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילוים ולכני נוער.

לפוסיקה ולדרכי האונה.

16.06 כיוערון שעון הוועב. הארם המבוגר.

שירים ממורח אירופה.

18.06 כוינהת ערב. הווי דתי ומסורה.

שימה עם מאזינים.

פיקוד בית. עם רכקה מיכאלי. 09.05

12.10 אלמיאלה ביבית. עם אדור מנור.

13.05 במצי היום, הרשות וסומונים.

14.30 בת צועק. הווי והוטור.

14.06 לי ולך - שיר וברכה.

מוס. חדש, דוריש ופוודיש. עם שוש עמרי.

08.04 בוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה

-13.5 40 לאוור. סיפור היום כתש"ח. מגיש:

16.05 ארבע אוזר ווצוריים. שירים עבריים

18.45 המש עשרה קמנות. מגיש: יוס

20.08 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית.

21.30 אוניבויסיפות משודרת. מבוא

23.05 עשרים וארבט, זיים שהידו. עם ירון

23.55 שויתה הצות. עם עליוה מסיורי

20.05 ציפורי לילוו. עם אביהן מדינה.

לתולדות וצנתמטיטה.

כולם רוצים לחיות בה. עם חיילים

פרום' יצחק סראיו יטודות החכרה של

16.06 מצנה יומית, עם ישיר אכיב.

18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.

21.06 ארום עתיק. עם דן עוסרי.

מביני גאון. עם לאה ליאור. 23.06

09.06 ארלה ביקר. עם אורלי יניכ.

10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.

11.00 צבון לטכשיו. עם רסי רשף.

13.01 - דו רא יופי. עם דוכי לנק.

14.06 סגישה ייצוית. עם יצחק כן נר.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה פלה על בלכלה.

בטיירת שריון.

ומוסיקה

צה"ל 2

.22.01 על הרבש ועל הכיטאס.

22.88 לא פברם. המלחמה כסמים.

16.64 באוםן כנילולי. אבשלום קור.

10.05 עשר. שירים עַכריים.

10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי, עם יואב

14.06 לראות או לא לראות. תרכנת ואמנות.

15.05 שירים ושעורים. כעדיכת יעל

19.20 פרכן ויוום בתנייף.

-19.30 שידורים לעולים.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים.

22.05 שנינו ימד וכל אתר לחד. קו פתוח:

האוניברסיטה הסתוחה. מכוא

מתתמה ברכצרות ברכר. מערלמונו הפתיחה רואי כלא ווסימם. מלונרון / פרבין): היירן אנסמכל קאמרי ישראלי / כרתיני): צרהמס: וריאציות על נושא של היידן והפיל. מניו־יורס / ברנשטיין); אריאגה: סינפוניה כרה מז'ור (תז. הקונצרסים ממרריד / ארמבארי) רחמט: קונצ'רטו כפול, כלה מינור: לכנור צ'לו ותזמורת (שרינג ' שטארקר / קונצרטחבאו / האיטינקג שוברט: המוסיקה למחזה רוזמונרה. וופוס 26: מאינריו: הכישה מחולוח

נהקונסורם למוסיקה עתיקה / מונרח. 11.57 פינת משיר. משירי אריה סיוון. 12.00 כון זומרטירו. 18.05 בתאונת נינותה. בטחובן: סימפוניה

מס. ו אום. 21: שלישייה מס. 7 אום. 9? הארכירוכס: קונצירטו ברה מז'וו צום. ו6 לכנור ותו: שיר רועים. 15.00 מוסיקה צנעירה. 16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. החומורת מאמרית של ירושלים / ו'ראר ילגוביץ' / גלער מישורי, פסנתר.

אלנינוניו סונטת לכלי קשתו מוצרטו קונצ'רטו לססתר ותומורות צבי אכניו תפילה: גריג: סוויפת הולברג. 17.30 קולות. היידן: שירים וקנצונטות (פישו ייסטאו / הלידר שוורטט / צ'נגרי). 18.00 מכנדה דורוקלישית. 19.00 מניני אופרה. לקט מתור האופרות:

הנערה מו המערכ, פוצ'יניו סיק ראם, צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דא רימיני, 20.0 אינטרלוד 20.30 קונצרט מחקלמות חתומורת ומיממונית. קלסיקל. מנצח: הארי ולים ריקטון / סולן: גלער מישורי

רוסיני: הפתיתה הספר מסכיליו הנדלו סוויטה מתוך מוסיקה על פני המים: שטראוסו הפתיחה העטלף רימסקי קורסקוב! קפריצ'ו ספרדין ס. פראנקו ווייאציות סימפוניות לפסנתר ותו.: אוסנכאר: עליצות פריואית

.YOK 77 13 29.50 28.00 פתורי יצירות. י.כ. באדן יצירות סולו ופאבריות: זויירו: סיפפוניות.

- 08.08 תונה. עם כני הנדל.

18.05 דריו רדיו. עם יואב קוטגר. .22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב. 10.05 שוריקוד. מחולות ושירים משלנו. 23.05 זוכל אורם גיאו. מגישו רוכי לגץ. 11.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הוד.

סוף שבוע באילת

נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד.

תכתיר. לחברים: 90 שית כתושמה א.90 שיח עד שבוע לפני היציאה: ולאורחים – תוספת 20 שיח) אפשרות 'תסעת נתיא לאילת (בחציה בתוספת 35 שיח.

פרטים והרשמה ב טל. 6-17.00 בין השעות 17.00-09.00 ברציפות 17.00-09.00 ברציפות

מלון קלאב־אין 19.3.88 מיום חמישי בכוקר עד מוצאי שלת. ג ומים (2 ליכות) של נופש באוירה של הויל, כולל טונלים, סדנאות ובילווים, על בסיס חצי פסיון

חוג משוטטים • שבת 12.3 – "בעקבות תבדווים" לאזור ערד וביש (כ־10 שעות)

סילון **"סימני־דרד"**

ידיעות אחרונות

לחברים 30 שית לאורחים 35 ש"ח שבת 26.3 – תגליל גולן" וכיוו שעותו ַלתברים 35 שיח, לאורחים 40 שיח. חטיולים בליווי מדריך לידיעת הארץ ונציג חוג פרם. באוטובוטים מפוארים, כשילוג נסיעו ותליבה

1.0

16.3.88

קול המוסיקה 07.09 בתאונה נינוחה. מוצרט קונצ'רטו

לפסנתר ותזמורת ק. 503, דו מדור:

בטופבן: רכיעיית כלי קשת אום. 18 מם. 6: ברהמס: טימפוניה מס. 2. 09.00 קינצרנו בוקר. מוצרט: מַרנדה מס. 7 שופן: קונצ'רטו מס. ו לפסנתר ותו.; מאהלר: סיפוניה מם. 8.

11.57 פינת וושיר. משיויי אריה סיוון 12.00 אמנים באולפן. רענן אילון, חלילן יעקב שילה, פסנתר. שומאן: קטעי פנסטיה, אופוס 73: ו'וליבה: שירת לינוס: וצרל"פ: דו־שיח לחליל

קנטאבילה ופרסטו. 13.05 בהאונה נינראה. כרליוו: הפתיהו המלך ליר: שוסון: סואמה אום. 25 לכנור ופסנתר; ראבל: שהרורה: קופרן: סוויטה מס. 11: דכיסי: מנחת פאוו

אריק סאטיו מעללי מרקורי: מיוו השגר 15.00 מופיקה ויות. מוסיקה הולגדית בת

16.00 התזכורת הסימסונית יינו רשהיש 18.90 שעת עם... מורין פורסטר קונטראלט בליור מאת שוברט. 19.00 כופיקה אוניבה עליכם. צ'ייקיבסקי סונצירטו לכנור ומומורת: יסותיאל שור: מוטיקה לכלי־קשת עם תוף, כר

20.05 אינטרלור. 20.30 כנאולפי הקונצרטים שלנר. 22.30 מגע ודולארג

28.00 מתוורי יצירות. י.כ. באך: יצירות סולו וקאמריות: הייוין: סימפוניות. .21.15 שירים עבריים.

רשת א'

-08.05 הוצרו. עם בני הברל.

HAYBUN

08.05 ערשים עניין. עם גבי גזית ושלום קי טל.

11.05 פניני בוכר. מניש: נרעון הוד.

18.05 בינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

12.05 פטורב יפיתיכוני.

כארה"ב.

19.20 פרקי היום בתניך.

רריופוניות

19.30 שידורים לעולים.

ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יואכ

12.10 אלף אלף כבית. עם אוזר מנור. 13.05 בתצי היום. הרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תורכות ואמנות 14.30 בת צחוק. הווי ההומור. 16.05 שירים ושעררים. בעריכת יעל

19.86 כנימן לענייני צבא ובטחון. ביירים: מקומות ועיירות.

14.00 לי ולך - שיר וברכה. -15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי 20.0% כטוב באוניכם. שירי הפינה ל־ שיפוטכט.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

10.55 לא ספים. המלחמה בסמים. 13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ. 13.55 לאדור. סיפור היום בתש"ח, עם

20.05 בעיקר מימיקה המכללה המוסיקלית תימנה בראואר: הקול בג'אז. 21.30 אוניברסיטה משוררת. תולדות מלחמת העצמאות, .22.05 על הרבש ועל הבימאק. 22.55 לא סמים. המלחמה כסמים. 28.05 עשָרים וארבע, זיום שהיה. עם ירון

23.55 שיהת חצות. עם רינה גורן, עיתונאים ומרצה לתקשורת.

14.00 בראש צעיר. לילדים ולכניינוער. 15.30 האיניברסיטה הפתוחת. הציונות 16.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.05 הצעקה האתרונת. עם יגאל רביד. 16.05 מרשגים. על השפעות חולפות, משתתפים: פרופ' יהודה עורא זוהר, 21.01 צליל מכוון. 17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרינ

23.06 חלילה הוא שירים.

22.05 חבר מאותו בופב. תוכנית היכרויות

.09.06 אילה בוקר. עם אורלי יניב.

10.05 עשר. שירים עבריים. 11.05 נכרן לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

.14.05 סגישה יומית. עם אורלי יניב 15.05 שירים להג. עם ארז טל. 16.05 ארבע אורי הצהריים. שירים עכריים 16.54 באוטן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערם פוב ישראל. 18.06 יעד משודר. צכא ובטחון 18.45 מעבר לגבול. ענייני ערכים. 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 16.05 יוכון כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן. 18.06 יש שאלות. מנחר: איחן אלמיג. 18.45 ודום בספורט. 19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.08 צמוקים ושקדים. מכחך שירים 21.25 משחק כרורמל בין מכבי תל-אבינ

23.30 שירים עבריים. -00.05 יוכון חדשות. עורכת: עידית כן ייאיר. . באו ועוד. עם לאה ליאור. 00.15

עצור את פצעי הבגרות

חיון אינטרנשיונל

03 269496 7:8:70

HAYELN

המרכז - ת"א - שד׳ דוד המלך ו

HAYBUN

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר. 20.05 מצער הסומונים הלועזים הממוחשב. 22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 חבל זורם גיאז. מגישו רוכי לנץ.

-00.05 צמורי לילת. עם משה כקר.

HAYBUN

20.05 אינטרלוד 20.30 אושרה. וררי: יום של מלכות.

28.00 דור חוחב. אמנים גדולים כהקלטות היסטוריות: לאון גוסנס, אכוב. ל 60.15 לתאחו בחלום. שירים לסיומו של יום.

בהשגחה רפואית

■ הטרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

מתכשירים ברשיון משרד מבריאות

ירושלים יחי הדל 3, 228227, 228228 חיפה - רחי חרצל 75, 17980 (1844980 ב-1946)

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים, / ארה"ב, תולנד, בלגיה, גרמנית, נורבגיה, ישראלי

HAYBUN

HAYOUN

■ הורדת שומות ויבלות בשיטה חדשה ללא גיתוח.

■ פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

19.00 מוסיקה קלפית קלה.

כלית / לאונהרדטו.

17.3.88

07.09 בהאזנה ניניחה. גלינה: סימפוניה על

09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סימפוניה מס,

וולטון: משתה בלשצר.

11.57 פינת חשיר. משירי אריה סיוון.

12.00 מן הסרטיח. היירן: רכיעיה כסי במול

לסרו ופסנתר (ג'יימט / מנוה).

13.06 בחאונה ניניחה. הגדל: קונצ'רטו

נושאים רוסיים: צ'ייקוכסקי: וריאציוח

רוקוקו אום. 33; ארינסקי: לילוח

-36; קונצ'דטו לפטנתר ותו, ק. 450,

מס. 15: ברהמס: 2 פרלודים כורליים

אום. 122: לאלו: סימטוניה ספרדים

אופ. 21: אלגר: פלסטף אופ. 62:

מזור, אופום 103, לכלי סשת ורביעיה

ישראלית הרשהא בטהובן: סונטה מס.

3 כלה מו'ור, אופוס 69 לצ'לו

ולַפּסנחר (טורטלייה): הינדמית: סונטה

טוקאטה בפה דיאו מינור, ר.י.ב. 910:

שוסטקוביץ'ו סונטה מס. 2, אופום 61

מצרים: רימסקי קורסקוב: שחרורה.

גרוסו בפה מז'ור, אום, 6 מם, פ קיטל. 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. מוצרט: סרנדה מס. 10 ל־13 כלי

נשיפה: רורריגו: פנטסיה לכן אצולה 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם לגיטרה ותומורתן וכרי. סימפוניה פס. אלף־אלף כ־בית. עם אהוד מנור. 16.00 אתנהרוא. נטשה טרסון, מסנחר: כאך:

HAYBUN

אדוארד חיון הביאה

וחיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

בארשבע - רוו׳ רמבם 32823, 31 בארשבע

פתוח בין השעות 20.00 - 20.00 רצוף 111

HAYBLA

🖠 טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

לריפויים של אלפי !

שיטת טיפולי הפנים של 🛮 התכשירים נבדקו ע"י 🥂 📆

מטופלים ברחבי העולם, איינשטין (המרכז

השיטה והתכשירים

ו הבלעדיים של

מר אדוארד חיון

הזהרו מחיקויים

לטיפול עצמי

יעוץ חיום י

13.05 בחצי היום. חדשות וסומונים, 14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואפנות. 14.30 בת צדעק. דעני והומור. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בוייהורה.

מיצירות באך, מוצרט, שומאן, פיירנה,

טמפלטון, סנאיי וקלי

שת א׳

10.05 שיריקוד. מתולות ושירים משלנו.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני גוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה

16.05 ארץ לא נורעת. כעריכת אפרים אבא.

17.10 צבעי חקשת. שירים לאחרהצהרים:

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הור.

-08.05 מדווגה. עם בני הנדל.

12.05 מעורב יפרתיבוני.

19.20 מרקי היום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

(1942): שופון: 3 מאזורקות, אופוס 30: 15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. אלקאן: הילולות אוום, אופוס 39/12. 16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינער. 17.30 קשת של צלילים. וויליאם לואס: 16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה יצירות לכלי מיתר וקונטינואו (להקה . רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן 18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן. 18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית 18.45 דיים בספורט. בצרפת של תקופת הכארוק המוקרם.

19.05 היום הזת. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים, 20.08 שורשים. פולקלור וערות. 22.05 הלילה התמישי. עם אליעור שטורם. 20.05 יוכן חצות. עורכת: עידית בריאיר.

שתי אוניברסיטאות

בארה"ב - אוני אלברט '

הרפואי) ואוני ניוייורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

רשת ג 14.05 לי ולך - שיר וברכה. .15.05 ורש, חריש ומרודש. עם שוש עטרי 16.05 הצגה יוכוית. עם יקיר אכיכ. 18.05 כוליבו. שכועון פופ. 20.0% קו ההתחלה. תקליטי שררים .09.05 מלרריו. שירות מידע למאזינים

21.05 "מושע רוק״. 23.05 הלילה הוא שירים.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה 09.05 אילה בוקר. עם אורלי יניב. 10.05 עשר. שירים עבריים. 10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.

. נכון לעכשיו. עם יוסי עבארי. 13.05 דו רח יומי. 13.55 לאדור. סיפור היום בתש"ח. מגיש:

14.05 פגישה יומית. עם יצחק כך נר. - 15.05 עוירים לחג. עם ארו טל. .16.05 ארבע אדר הצדריים. שירים עכריים.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרת קטנות. מגיש: יוסי .19.01 יעד משודר. צכא וכטוען. 20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. 21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של

22.05 על הדבש ועל הכיסאק. שירים שהחבר'ה אוהכים.

22.65 לא סמים. המלחמה כסמים. 23.05 עשָרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שידות מצות. עם אריה אורי, משורר.

-00.05 צימורי לילה. עם רפי קינן. 19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צר־8. עם אכרי גלעד.

22.06 המסקת עשר. עם מיכל ניכ.

23.05 קול הגיאו הוה. מגיש: רני קרפל.

מרתון פט מתיני

מרתון (ארבע שעות) עם פט מתיני, ענק הג'או האמריקני המגיע ביום ראשון לסיבור הופעות בישראל, ישורר הערב בגלייצה"ל מ-22.00. מתיני, הם, נחשב כיום לגדול הגיטריסטים של חג'אודום בעולם. במהלך התוכנית יושמעו הקלטות גדירות בביצועו וויערך ראיון בשיויור זוי עם האכו. עורך: רני קרמל.

להיטים של פט מתיני ולהקתו, כפי שצולמו בהופעה חיה בארה"ב, יוקרנו בערוץ 2 ביום ראשון

חודורוב: לא ווגד יותו לכדורגל

אורם קרון שרון בתוכניתו ,שוטי שומכ" בשכת ב'1000 בנישת בין את . שרור השוערים זעקב

יחוריות:
מונד מונד מישור לישור על שני בנותר.
הלאובית מונד מישור מישור על שני בנותר.
מונד ל של משורים לאורינה אינה שני מונד משור במישור מישור לישור ל של מונד מישור במישור במישור במישור במישור במישור של מונד של מישורים לאורים בין בער שבובני היים משור במישור של מעם במישור של מעם מישורים בין בער שבובני היים משור שבובני היים משור שבובני היים משור במישור של מעם מונד מישור במישור מישור במישור מישור במישור מישור במישור מישור מישו

מאריינים ביות אונטיינים ברורניל, משום שלא מיליומן, ביות אונטיינים ברורניל, משום שלא מיליומן, ביות אונטיינים ברורניל, משום שלא מיליומן ביות אונטיים ברורניל, משום שלא מיליומי, ביות שובים ממנו מיליות ביות מיליות לא משות המיליות האי משות על בכות שוריות של משות לא מארון במינבלת אוניים של מיליות ביות מיליות מוליות של מיליות מיל

בינו לבין הממונה עלין יפוק אלון, מנהל מהלקה לאופר ב. על ישיאל בינו הוצי השני הני לפינו היה השלפו של יצוק בשנה הוצי השני הני לפינו היה השלפו של יצוק לינה בי שהישהובין ליצור הלך הללט אבי לינהליד השני יאש שו לא הסכמי אותופן של "אחק ולדן אכא להביית אווי לדשים "אומני ישואלי עולו הידה אומר די שוח נסיו ביליני החור ה בשלייות אווי לדשים או

חושב שרבים מעמיתי במחלקה ילכו בעיקבותי. מצבו של היוצר ברוייו מעולם לא היה גרוע יותר". עדנה אדטו

ירשות הדואר

בתנובה לטענות אלו אומר יצוזק אלוף שאני ועשב שערן בניאל הוא איש מוכשר מאד וגם אמרחי לו ואת. מכל שהוא לא יכול לענור כמיסגרות: היררכיות. אני מאחל לו הצלחה מכל הלכ. כשעה שמילא את תפקיד ראש מרור הדרמה.

ברדיו, זעא היה גם דרמטורג של תיאטרון הכימה, כשיש נינור אינטרסים מוברק לרעתי, בין שני התסקירים. לגבי טענותיו האדרות, אני ונישב, שאין

וה מעניינו של הציכור". באוקטובר יכיים כניאל עכור וו.בי.כי.סי." אה מחודו שחלום אחר" ושיועלה בעונה הבאה

ב.בית לסיו") ואת התוכנית גלהלך על חבל מתוח". שתסכם 40 שנות תיאשרון ישראלי. בקרוב יעוד מיכרו לתפקיר מנהל מרור הדרמה ברדיו. במאי התסכיתים הוותים, נסים קמחי, מועמר לתפקיד

בשינור אדירוני מרתון שירום שיעלו לארץין, ישודר ב־ג באמריול ברשת גי לושמע מנגינות לועזיות עממיות שחלבישו אותן בלבוש, עברי, את תלחיטים ישמיעו אַנינשטיין, ירוורם גאון יהדנת ארזיו יתודו פולנקה, יחודית רביץ, דיוויה ברוזה, אילנית חוון אכברשטיין, דורון מאר, יוחד כוון ואחרים. במרדק ליד חשוקת שירים שביצע וחורם גאוו בכור מריו הארוכה שלו ישודרו ב־3 באפריל ברשת כ. יושמעו לחיטיו של באון מאז לחקת חנחיל, דרך בחתרנגוליםי, שלישיית בשר

חירקון, מפחופר בקובלר, תיאטרון בחחמאם ועד להויטיו כטולן. . אות הכל החלונות, הקלטה פומבית מתוכניתו מחדשה של ארום לביא, תשודר ברשת ב' ב־8 באפריל חול חמיעה מסח. באותו נום נשודה ינם ראיון עם הוומלילן מעקב גלעד עול ברשות בי בפטח: שודור חוזר של סדכ פטח, שחנקלט בשנה שעברה עם משה הובב זיל, ליאורה משן. היותה דביר וקובי ברקאי, סיפורי התחלה עם

חשופרת יוחדית חגדע ומרחון עם זמר חגאאן לא ארמטרוני והברים.

■ שמואל שי התלים מחתקת לב והאי

מעבדה תוא לא יתטר או העני שהותות

מעבדה תוא לא יתטר או העני שהותות

ביר דו על ז הוצליות לכבון על מי "ספ למרלה תסידה תעסוק בשימרים העטים שותרוש בשים זא א ספ אז אם אם א מא שותרוש בשים זא א ספ אז אם אם אל מא שי הורת לענידה בעצב לא אדו מעם אל מתפי אדור בער מאלי בשכיה חומת שמונה ביר אני מרמיע שתמותי

ביהים הותיק והגדול להכשרת עוברי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגיל והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: # מעבדת תמלילים על מחשבי P.C תוכנה WORLD MILL 4-5 ותוכנות אחרות א **כתבנות** עברית־אנגלית 🖈 א מנחלת חשבונות * קלדנית א **מפעילת מסוף** מחשבי P.C א חפניח למקומות עבודה לבוגרות אי עוד חיום לסניםי חמכנו הישראלי למינהל:

חסניפים פתוחים בין חשעות: 0.00-1.00 לפנחייצ, 16.00-19.30 אחחייצ מלאבינ היפה יפושלים בשיימצע רושליצ פונגה פייה שניה (היונגה אינה בשיימצע היונגה ווא אינה בשיימצע היונגה אינה בשיימצע היונגה אינה בשיימצע היונגה אינה בשיימצע היונגה היונגה אינה בשיימצע היונגה של היונגה בשיימצע היונגה מקולה זו בארק מוקולה או היאים מריים או איזיה באריטבא הואלק היהיל או היהיל היהיל או היהיל היהיל היהיל היהיל או היהיל היה

חרש וחייג 03/317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות : הצטרפו לעשרות האלפים שכבר לומדים!

> 'סדרת תכשירים אנגלית וצרפתית נוידאו שלך! בבית ועם הטיפולים) אב שעות ביתונות, זמ בילינות ובשברות חייג לטיפון metapes - 20 מסור את שם חייג לטיפון metapen ותקבי לביתן בתוברוך ותספר חסיפון ליעוד! עלון הסברות ויצם ותוות! ליעוד!

תקודטים מומלצים ע"י מורים ואנשי תוען בכיוים

בכיש שיבים שנולו לארץ

באון, כפרדט ליד המוקת

קורסי הוגלית לושי ומכונר: ב" - הודל מ" DA רמר שיומת כאולית מודכת, קוס ודוא הדוברי עם אבוון ספל וסיול כתו 6 קלעות-של שעתיים, הוכזות הזרכה הראשות. 2001 מלים!
 בילוש האשונה בשולית" (פילאי 3-11) סידרה בשעשעת לילדים קדם יודאי למתחילים. 4 קלעות סיוחדות והוברות הדובה הראשים.

י פר פספת הרואר הגיעה להסכם 10 יינות מביה ל למכירת כרטיסי חביה לציבור הנהגים בערים הבאות: ירושלים, תל-אביב, חיפה, באר שבע, ראשון לציוו. רשות הדואר - לשיפור השרות

גבי עמרני עושה שוב את "איפה הכסף?" ● איך זה להיות תימני, נמוך, עם אף גבנוני; השוני בין תיאטרון רפרטוארי למיסחרי; כישלונות ונאיביות; פוליטיקה ומעורבות • פעם אחת הוא גם כועם: "הלגיטימציה שהמדינה נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים"

עמוס אורן

רק שני תפקירים "תימניים" עשה גכי עמרני, תימני, בקאריירה שלו. אחד בקולנוע, בסרט משפחת צנעני" של בועז דוירוון, שני – ב-איפה. הכסף?", בתיאטרון מיסחרי. בימים אלה הוא חווך בשלישית אל הגַנים. ושוב אל "איפה הכסף?", בהפקה מתורשת, בעיבור ובבימוי של יואל זילברג, על־פי "הקמצן" של מולייר.

- יש רק שני תימנים בגלריית הטימוסים שלך.

איז לי התנגדות לרמויות תימנים, אלא שאני. רוצה תפקירים שיש בהם ממש. לא נולדתי לחיקוי. ולתימני סשה להסות תימני".

קטן־קומה (158 ס"מ), גוק. לא מסגיר גיל. אכל, אפשר לחשב, שנמצא כראשית העשור הששי לחייו. מקסימום 53. התנועות החתוליות לא מצליחות להסתיר כרס, ועשן הסיגרים אינו מאפיל על שיער

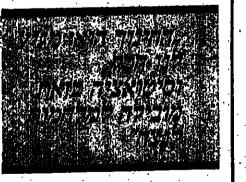
דמותו מוכרת כמעט מכל מדיום תקשורתי: סולנוע, תיאטרון, טלוויזיה. ראו אותו אפילו מרוח לרוחב על אוטובוסים, כפירסומת לטוטו. דמות משעשעת. משוייכת אוטומאטית לתיאטרון הקומי. אך כאה לירי כיטוי מעת לעת גם כתפקידים

שחקן. 3 שנות־לימוד אצל אוטה האגן בנין־יורק, סאריירה: להכת הנח"ל ועם טופול, זוהר, הנדל, קאשי, ב־52"), "ענכל", "בצל ירוק" (3 תוכניות). האוהל" (הצמא והרעב" של יונסקו), מוערון. התיאטרון ("פנטסטיק"), תיאטרון חיפה (פעמיים; באחרונה: "שרים במרתף" כ־83"), "הכימה" ("שש נפשות מחפשות מחבר"). גם ב-בימת הקיבוץ", בתיאטרון באר־שבע, אצל גודיק ו-קוכלוד ו-הסוסים שיוציאו את עם ישראל מהבוץ"ג, בחאן ובפסטיבל

הרכה קולנוע. כמעט כל המקה שרבק כה ריח בוריקאט: ארבינקא, לופו, אריאנה, פישקה, נחצ'ה, צנעגי, סלומוניקו, פורטונה, אוולאי, כלאומילך, שגעון של אכא, ספר נשים, מלך ליום אחד. רשימה כמעט אינסופית. אך מה שעשה אותו כוכב הוא התיאטרון המיטחרי: "חתונה זמנית", "המפקח רחמים קולומנו", "אוסקר", "בקרוב אצלכם", "הקוקו והטרפאן", והשלאגרים שנכנסו לרשימת החלומות של מפיקים מיסחריים: אמי הגנראלית", בני הדוקטור האיפה הכסף?" (75), מאות הצכות כל

האמת היא, שאיני שש לחזור על תפסירים. שעשיתי. והיו הצעות לשחור שלאגרים גדולים. סירבתי. לא חשכתי שהם יצירות־אמנות שראוי לחוור עליום"

כשיבה ל-איפה הכסף?" חכרו המקור המוליירי.



העיכוד למציאות ישראלית של זילכרג, הדיצון לשנות, והגעגוע להשתוללות על הכמה". עמרני יחור להיות עובריה בריחי, אלמן וקמצן תימני. שבנו וכתו שתגיעו לפירקם רוצים להתחתו, אכל הוא מאוהב בכסמו. מבקש עבורם שידוך עשיד, ובה - בעת מחפש לעצמו כלה העלילה מסתבכת, והסוף מביא הכל על מקומו בשלום. אונו בהפקה קרולייון לנגפורד, תקוה עוין, רחלי חיימיאן, ארמנדו ביסמום, דור פלס ומושון אלכוחר. עמרני הוא הכוכב, סביבו

- נחוור לעניון התימני, הערא והיפה במעם אצולה יא מכום לגודי

יכול להיוה, שוויא האשכנוית כין העדות, אכלן בא וויה חלום בשבילי. בא מפיק מלא מרץ אך לא

לא מומן הייתי בחתונה בראשון לציון. היתה לי הרגשה, שאני נמצא כתוך ההצגה. הלכוש היה מודרני לחלוטין, אכל ההתנהגות והאיכות של

- והקמצנות, תימנית?

האגשים נשארו אותו דכר. התימני הוקן עדיין צוער עם המקל, מוכיל, ואשתו נשרכת מאחור, בככוד

עלא חסרים אנשים קמצנים, גם בקרב התימנים. אפילו שלא ראיתי מחזות תימניים כערן, כדימיוני, הקמצן הוא התימני. זה מעיר, לדעתי, על האופי האלמותי של המחוה. היום, במקום קופה כארון או מתחת לכה, תהיה לו כספת בקיר".

עשית בחאן את "רוסא בעל כורדוי". יש חברל בין מולייר ברפרטוארי לבין מולייר

אין לי שתי מתודיקות מישחק, אתת שקספירים. ואתת מיסחרית. איאפשר לעשות סוויץ'. מכחינתי, ההתייחסות והגישה זהות. בעכודה על הצגה, כמו בעכודה על מערכון. לא יכול אחרת.

שחקן הוא כמו צייר. הצופה לא יודע כמה הוא עוכר קשת יש רק תוצאה. לי זה לא כא מהשרוול, אני עובר קשה מאור. ניוון מהכל. מהלימודים, מהשפעות, מהשראת העבר, מההווה. כואב לי, שמתייחסים כסלות ראש להישגיות שלי. כמיקרה הוה יהיו שיגירו: 'חוכמה. הוא ככר עשה את זה'. הקונץ הוא, שהקריצה שאתה מביא תבוא ממקור כל־כך מבוסס, שלעולם לא תיראה 'פאלש'".

- או היכו השוניף

בתנאים. כרפרטוארי הם פנטאסטיים. מקלים. את העבורה. הפארטנרים אחד־אחד. זו הפריווילגיה. העכורה שלי היא אותו דבר. מתייחס אליה באותו רחילו ורחימו. לא שזה תיאטרון, אלא שזאת העבור

בהאן היתה לי הרגשה שאני עריין בתיאטרוו. המיסחרי. ואיני מזלול במקצועיות שם, אלא מתייחס לגיל ולניסיון של השחקנים. חוך 3-2 עונות תהיה להם להסה מצויינת. לא קל למצוא שחקנים צעירים ברמה גבוושה. מכחינתי, אני צריך להתאים את עצמי אלידם, לתת להם הרגשה כוכה, לקכל מהם אמון. כמעט כמו בימאי.

🎝 וו הבעיה של התיאטרון המיסחרי. ולפעמים, יש לי תחושת עייפות, מלהיות 'אבא' לשחקבים צעירים. אבל מה אני יכול לעשותז לא לשחקז אני מקבל באהבת את חידיעה, שאני מחנך דור צעיר. שלפחות האין ברירה' שלי יהיה מלווה כפירכק חיובי".

- ומה עם תחושת הביטחון בקביעות שבתיאטרון דרטרטואריז

אני מעריף להרגיש, מרי תקופה מסויימת, שאני חשוב ורצוי לתיאטרון הרפרטוארי. ביטחון של משכורת ופנסיה מורירים את רמת העירנות. כשנכנסים לרוטינה ונעלמים הגירויים, הופכים להיות משעממים. מ'הכימה' כיקשתי שישחררו אותי כחיפה וצהתמתי לעונה, עשיתי רק הצגה אחת. לוא הייתי גבי אחר, זייתי יושב בכית, מרים טלפון פעם כחורש שואל אנו יש תפקיד וממשיך לקבל משכורת

מפריע לי שאני לא מנוצל. בשבילי, איריאלי מעמר כמו של יוסי בנאי. מרשה לעצמו לעשות תפקיד כה, תפקיד שם, וגם המקות בתיאטרון המיסחרי. ויש לו כוח לקבוע מסמרות ולתת תכתיכים. אין הכוונה להיות דיקטטור. אבל כשפונים אל יוסי בנאי, יודעים למה לצפות! התפישה ככר כלולה בפנייה. אני מעריף את המלחמה לחפש עבודה. היא לא נותנת לך להיות שקט. שקט זה השמנה. השמנה זה לא לעשות. אני רוצה לואיע בכל חפקיד למיצוי מקטימאלי, כמו הץ שמגיע לכו המטרה בשיא המאמץ".

אם גרופא בעל כורת" בחאן וגעקידה" בפסטיכל עכו (מחזה: עירא דכיר, בימרי: רוני ניניו, לצר יוסי ידיק) הין סוכריות, עמרני ידע כאוצונה גם מרודים. שתי הפקות עליחן חימר -- והגיבן מנוטרדאם" ו-חדשא של השכנה" – לא ראו אפילו מסך ראשה לשחקן עצמאי זו לא רק מכה כספית, אלא גם המלח ספק בחוש השימוט שלו.

בות וה עשה לויף יש הברל בין שתי ההפקוח. הניבן מבוטרדאם

משיחות שלא האמנתי שתתפתחנה למשהו ממשי. ורק כשהייתי עמוק בפנים, גיליתי כי הכוונות הטובות – ואני מאמין למפיק גם היום – לא עולות בד-כבר עם המציאות. פתאום נשארנו כלי כסף. וזה לא היה מחזה לארכעה שחקנים, כי־אם מחזמר. נפילה היא אכוכה, אכל היא פחות עמוקה כשמרוכר בתנאים אובייקטיביים, כמו היערר כסף, לא בכחינה אמנותית, כאו לא פישלתי. אני רס יכול לנחם את עצמי ולשאול למה הייתי איריוט כשנכנסתי לזה".

מנוסה, ושתל לי את הרעיון בעצמות. זה התחיל

- ו"הרשא של השכנה״ הוא הדומאה אכונותית?

"באמת. למה לקחת מחזה לא כל־כך מצחיק,

האחים

עמרני חוא ברחזקונים במשפחת השמיני בורשונוו". "יש שמועות, כמו אגדה במשפרוח, שחיו לי עוד שני אחים תאומים או יותר. שנפטחו או נלקחו. לא רוצח לחתייחס לזרו, כי אין לי קבלות על כך, מאז שאני זוכר את עצמי, היו לי שבעת אחום. תוא לא חיחיד שניון לבידור: אחיי, אחוד עשר לאת לפאר, רסד אנל משר חליי, שיחק בתואטרון ירושלים, אחותהן לסרן אצל ריינה מעלבת כשחולים לעשרת עוד מקצוע, חו"י

קהל לאולמות. אני מצפצף עליהם, אכל, הלגיטימציה. כאילו שהפרס מחכה לך רק כשתגיע ל'הבימה'. זה עוכר לי את הנשמה. יש שחקנים לא חוו בחיים, בככל מאו שיצאתי כפובוא, חפנתי לעונואי. את כל חהחלטות שלו לפתור לפרי שהכיאו יותר קהל מ'הכימה'. אני בטוח, שאף אתי לא הועיד בירושתו את הפרסים לשחקני התיאטרו המימסרי כלכר, והורה להתייחס אל האתרים

הטיפור על האף והנובה

בילדותו חוד כדי מישחקים וחשתו בבויות נשבר אמן ונשאר גבנוני. בחירו לנו בשכונה מתאגרף משונע, שניסה לארגן סביבו ולדים לחמשן חבוקסינג הוא בנח זירה, ובאימונים שבר לי את חאף בכולט אחד. האחיות שלי טוענות, שבגלל השבר האף שלי כזה, יש לי ויכוח איתן. אני זוכר, שגם לאבא שלי חיח אף

האתייות שלי גם החליטו. שבגלל שאני מתעסק בחתעמלות, במכשירים ובחרמת-משקולות אן עושת אותי נמוד. כמו שאני יודע. הגובה הוא לחם חוק במשפחה.."

- חשבת מח חיית עושה לוא חיית נבות ועם אף ישרן

במוז אה, חויתני יכול לחיות במכבי

יצום באתרונה כנף קריה שתקנים ימשה איפני. ברופקידים מכאשיים. אקרונית, לא חרגשתי בעירו כחוות הנימני

בכיאט. פורכי דינסה בעיה טחות היטרי בכיאט. פורכי דינכל יחילי חייתי בתופות מקבוצה מעופות עם הבריט. בעולם המיסיר, בשוות ביסאי אי בתיאטרה. אי במיריי ליינוא ביש באיצות, דיומא עם מתר בימא נושמא הביטים בניסי כל מיני אינות בימא נושמא הביטים ביטריים: אינות היינות ביטריים אותי החיים אינות המיני המיני אינות ביטריים ביטריים אינות אינות מינות אינות המינים מינות אינות המינות שמטחית מיני ביא אינות אינות ביטריים המינות מינות מינות



שאוי אוד לא מכיד, ולהסתבך איתוז כך הרגשתי. נגרותי להפקה, כי היא התאימה לי. באה למלא את הומן שאורי דופא בעל כורדור. לעובדה שאתה לא עוכר יש השפעה על השיכנוע העצמי. וכשאוה נפנים, אתה מתחיל לאבר פרופרציות. הצורי כל ות, כשהמעיק מחלים להזריד, התתשה איזמר.

אני מתחיל להמתגר, מתחפר, רוצה להיעלם. מתמלא תיטכול נוראי, שמוכיל אחי לעשות משדו דראטטי שיוציא אתי מהלכטים. והמועקת נכנסות אתי הביתה, שתהית בריאה ורדת אשתי, היא שצריכה לתומודד אתי במצבים האלור.

- זה לא מעיר על נאיביותף

שוני באמין באנשים, ואני חוזר על אותן השערות. כמו מדתימה על חודים. רק אוצריכך רופק לעצמי את הראש ושואל למהו כו, יש בוה נאיביות.

אני מאכזב מההצבעה שלי. הייתי מעדיף, לוא יכולתי, לכתוב בקלפי על הדף כמקום להכנים אות. המנהינים איכזכו אותי. איז לי במי לבחור. מרכדך י את הנשמה (בקול נמוך־נמוך). מביא אותי למסעה, שאפילו בפתק שלי איני יכול לשנות. האידיאל כשכילי הן בחירות אישיות, אכל אין מנהיג. לקחו לי את ההרגשה של להיות נתיו, להיוח שייך. ואני לא היחיד שמרגיש כך".

- כוה יוציא אותר לרודבים

אמילו שגרלתי ככית יהודיידתי, ולמרתי בחרר. ואני יודע מה זה להיות יהודי ויש לי מורשת אבות. אני לא יכול לסכול את העניין הוה של תתיישכות. א התנחלות באיצטלה דתית, כשבצורה הנכוית ניותר הורסים את הקיים. אתה לא יכול לשבור כלי במוד ולרוץ לקנות חרש. כל ההתנחלויות והישובים

77フ カガカ ロフガ

- תסקיד שיכולת לעשות ולא עשית.

וזה נותן לי הרגשה של 'פוץ'. כשזה מגיע לשכר.

לדוגמה, אני תמיד מציע, שאת עניין הכסף נמגור אחר־כך. מרגיש לא נוח כששואלים אותי כמה אני

רוצה. מעריף לשמוע הצעה, לקחת אותה הביתה,

שיכולים להיות יחסים כתיאטרון, בין נותן עבודה

לשחקן, ללא האמונה הזאת. כי מה זה כסף בשכיל

איש־ביניים. צנוע, לא עושה צרות, בטן לא

למפיקים. עליז, חביב, נעים־שיחה. קצת נסתף. אופייני למי שסיפר כבר את הכל בחייו ולא יורע נ

- מה מרגיז אותך בתיאטרוו הישראליף

ולראשונה בשיחה, וכפעם היחירה במהלכה.

מתפרץ ועולה לצעקה) "הפרסים. אני לא מחפש

פרטים ולא כולשיט, אכל הלגיטימציה שהמדינה

נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים. מרגיו אותי.

שבוחרים שחקנים רק מאלה שרשומים בתיאטראות

המסובסרים, כאילו השאר לא שחקנים ולא מביאים

כשחקנים מהשטחים, שיחזירו אותם עם כוא השלוב

10-30 שחקנים כאילו לא קיימים, נמצאים מווץ

ראוי בהרגשה נוספת.

שחקן? הרי כל הזמן אתה רוצה לתת לעצמך את

הררגשה שאתה לא עובר, אלא עוסק באמנות....

ובטלפון יותר קל לי להתנגר. אני לא חושב.

-חרה לי, שהקאמרי העלה את 'אני לא רפפורט', עם תפטיד שיכולתי לעשות, ולא קיבלתי הודשות. במבט לאחור, רק ב'אוהל' עברתי לפי הכישרון שלי נטו. כתיאטראות האחרים לוהקתי כדרך־כלל לדרישת תפקירים. תפקיר הכושי כ'רפפורט' היה כול בשכילי. חיכיתי לעשות אותו לא יורע כמה זמו. אני יורע שהשם שלי עלה, כשלא מצאו שחקן מתאים בתיאטרון. אם נבחר מישהו משלהם, אין לי טענות. אבל כשמביאים מישהו מבחוץ, ציפיתי שלפחות יקראו גם לי. וזה היה אחרי 'עקידה'. מה חשכו, שהמחירים שלי עלו לשמיים: חרה לי, אבל

העכרתי את זה. הרגשתי, שלא מככורי להתתנך.

כשנולד, קראו לו גכריאל־מיכאלירפאל, מחשש עינא כישא. אם התכוונו שיהיה גכוה, לא עזר. אך גם קומתו הנמוכה לא הפריעה לו להיות כוכב. היה מצחיקן ככר כגן, אחר־כך כ-צופים". כשפרצה מלחמת העצמאות היה כן 12. המלחמה קטעה יחסי ריעות ושכנות עם תושכיה הערכים של ירושלים אירועי העת האתרונה בשטחים מעלים את זכר הימים התם.

- דוווית דויקיום בשלום.

רק הרור שלי, שחי בדרקיום מלא, רק הדור-שלי חושב נכון. רק אנחנו יודעים, שוה דבר מאוד משוט. גרתי על תגבול בין יהורים לערכים. היחסים בינינו כילדים, היו ככין שכונות. היו אבנים וקללוה אך גם מישחקי כרורגל. ללכת לכותל המערני ולטייל על החומות עשינו גם או. היום זה צפון דרום. היום, לדעתי, הדור הצעיר חסר את הסוכלנות הבסיסית. לא גדל על זה. החינוך הוא מגיע לנו הכל. וסיטואציה כואת מוכילה למלחמות לנְצֹח.

כשהופיע השם שלי ברשימת הקוראים. להירברות, קיכלתי תגובות נועמות: מהו גם אתהו. ואני אומר: לא יכול להיות אחרת. רק דו־קיום. לא נוכל להשתלט על רבר שהוא טבע. לא אלְר לתיאטרון מגויים, כי אני רוצה לוותייחס לבעיות המחותיות שלנו, שלא במסגרת המקצוע שלי".

- ובאמנות אין מקומו

אלדעתי, תיאטרון זה בירור אשכרה, לא כמה: לבירור בעיות פוליטיות או מפלגתיות. לא יודע אין אפשר לעשות תיאטרון פוליטי. זה הופך להיות הרצאה, לא תיאטרון. עמרתי בהפרדה הזאת שנים. טיטלחי רק בהילה של המאבק והלחימה, האספלה הפוליטי הראשון שלי היה ב'עקידה', רו'שיה ביו הורים שכולים כבית-עלמין. גם הייתי מעורב, גם הייתי מודע לבעיית השכול, ממשפחתי שלי. מוכו להתייחם לאספקטים. הלוואי והיו לי עוד כמה 'עקירות' כאלה'.

- גדלת, אם איני פועת, בבית ימוי. יכת פתאומו דווכא הייתי ב'צופים', כית־ספר.

אליאנט. אותו שכט עם יוסי בנאי. כשומדייכים שלנו הלכו למלחמה, התרובצגו ללא השנחה. כאי חבריה צעירים, שרתמו אותנו להדכקת כרווים הלכנו עם גי שבער ארץ ישראל. אצ"ל או לח"י חיינו ילדים קיבלנו ונוצשת באווה שייכות הונתנו כמו משוערת. כשהטתיימה המלחמת ואודני לשומר ונצעיר, ער היום יש כי שרירים של שנוצניקי.

- אם כך, אין לך בעיה למסם עצמך מילישיה! -לא נועוניין. יכול רק לגלות, שכנר פעם שניה

היפהפיים, שנעשים כדי לנסר את העיניים, באים על חשכון הפנים שלנו: השכונות, החינוך, הדווחת. במעט מסכומי העתק שמשקיעים בהתנחלויות אפשר היה לתחוק ולשקם את הערים, שנראות גרוע משנה לשנה. על זה אני שכן לצאת ולהילחם, הייתי מצטרף לגוף איפוליטי, שיילחם בזה".

נשוי פעם שניין. אב לארבע הילה (20), מנישואין ראשונים, כת בית בביתו רווב היויים שבתל השומר (8 שנים בכנייה וסיומו מרם נראה באופק), אחות גרולה לנעמה (12), לחיקלה (8)

ולמעיין (4.5), מנישואיי ועוכוויים אבריאליבנאלו? יכול להיות שאם הייתי טיפוס שמתרפק על

העבר, זה היה מפריע לי. כיוון שאיני טיפוס נוסטאלגי, אני לא נלחץ מהמשכיות. יש לי בנות אדת אונו, אבל, אם יהיה לי כן, יכול להיות שאגיד לזה חיכיתי", . עוברים על והו

. ביו סימני דוריכר גם סיגר ניצדוי.

אני עובר על אשתי".

"ארפעם לא עישנתי סיגריות, וווץ מבילדות, כשנובתי שליירס מאחי החייל. אכל, אז עישנו הכל. גם במבוק. עד היום לא יודע לעשו סיגריה". בלהקת הנחיל היה לו שלאגר: חיה המולן ב-הוא לא ידע את שמות המשיך לשיר גם ב-בצל ידוק"

מויי פעם בעסים יוצרים לגרות אותי, יא הראי

אומרים לי, 'עם הכול שלך יכולת להיות ומר'. וה מגרה, אבל רק כשביל הכיף, אולי בשכיל שקט נפשי. איפה אני ואיפת החברית הצעירים, אני אולורימשן, מחמש קול אצל זמר, לא את הצרורים האלה פול רוכסון דוא ומור

- מה היית הדלם לשחק בתיאבארון?

עור לא עשיתי את ה'משהו' של חיי. ב'עקידה', דומני, התקרבתי אליו. היתה התחלה לזינוק שהייתי רוצה לעשות. משהו שאצא ממנו עם סיטוק עצום. ווסר לי עדייון אולי יהמלך ליויי, אולי סרטיקולנוע כמו שאני רוצה, עם כל היכולת שלי, יש עוד הרכה דברים שאני דוצה ומוכרה לעשות. גם בתיאטרון. גם בקולנוע. העיקר לעשות, לא לנות לודיות עם חשלמות. גם שלך, גם של הסביבה: זו אוטוסית, אני יודיע מבווינה זו, אני על ווקרקע מציאותי"ו



את מבצע פסח בו



דגם נתי

חדר ילדים קומפלט ב-842 שיח ברשת חנויות שגם

ארונות החל מ-402 שייח שולחנות כתיבה + ספריה החל מ-264 שייח שידות החל מ-192 שייח, מיטות נוער החל מ-209 שייח המחירים הם ליחידות וכמזומן

ח" אפעל 23

וכל השבוע רצוך

- 19 ★ נהריה – לוחמי הגיטאות 39 ★ אילת – שחם 250/1

בארדשבע – פלמ"ח 57 (רהיטי מימי) + נתניה – שמואל הנציב 4 כני ברון – חזון איש

חדרי שינה אקטקלוסיביים

במחסן בראשל"צ

אוור התעשיה החדש ואשליצ

'מאחרי תחנת "דלק" (מול נלי)

וכל השכוע וצוף

חנויות המפעל:

10 תשלומים שווים לבעלי כרטים ויזה וישראכרט יהחדר דגם צה, כולל: ארון + שולחן כתיבה + מגירה + ספריה + מיטת נוער (במזומן)

מחסן מרכזי – ראשל"צן מחסן מרכזי – פ"ת ן מחסן מרכזי – חיפה

פרץ, צומת קרית אתא ריוו פריומה קארה פית רת ההסתנוחת נלג פֿתוֹחٌ בשבת 20.00 – 11.00 פתוח במוצא״ש וכל השבוע רצוף י

פתוח במוצא״ש

א - הרצל 84 א ירושלים - רהיטי יושקו: שמאי 17, שלומציון המלכה 18 ·

. וברי שהייבה הנצחית של אשת חשים מהצפון לא תיעלה יש ונו סרט אחר לרפואה של מדלין דיטויון:



תוכנית של 40 מלודראמות הוליוודיות בסינמטקים. מ"יתומות הסערה" האילמות של גריפית ועד "מרד הנעורים" ו"פייטון פלייס"

יפה עשו הסינמטקים, שרווקא עכשיו החליטו לצאת בתוכנית נרחבת כת כ־40 סרטים (אחד לכל אחת משנות המרינה) של מלודראמות וצליוודיות. כימים טרופים אלה, למי יש חשק לצחוקז אכל לבכות, זה עניין אתר. ככר כמה חודשים כולנו בוכים. מחציתנו – על הימין ונוקשותו, ומחציתנו -- על השמאל ורכותו. עידן הככי תניע, ומי כמו המלודראמה ההוליוורית יורעת כיצר להככיא אותנו

להככיא" הוא פועל שחידש כארץ הכימאי ג'ורג'. עובריה ("נורית", "שרית"), שלימד את חעם היושב בציון לככות לא רק על המצב, אלא גם כסרטים. לימים, פנח העם עורף עיקש לעובריה, המתפק בסרטי צחוק ללא דמע, רצוי סרטי מתיוזות.

אסופת הצרות ההוליוודיות הנכחרות, הנוחרת עלינו מן הסינמטסים, עשירה כיגון שאולה וכאנחות יהודיות. יש כה מכל טוב הוליווד, מן ההתחלות הקשות, הזריעה כרמעה, ועד הסוף המר, הקציר ביגון. הגדרת ז'אנר קולנועי זה בסינמטקים שלנו רחבה מני ים־הרמעות, וכוללת גם מרטים שאך בקושי ניתן לכללם בתחומי הבכי המשחרר. הדבר מוכיח על נטייה ישראלית נפוצה הראוייה לננאי. לשלוט כשטחים רחבים מרי. למעשה, מוגשת לנו תוכנית על

תולדות הוליווד ועל הו'אנרים הגרולים שלה, כפי שהם משתקפים ככמה קבוצות של סרטים מרכזיים. האטופה הראשונה היא שלושה מסרטיו של אבי המלודראמה החוליוודית, ואבי הקולנוע ככלל, ד. וו.

גריפית. ביוומות הסערה", בלככות העולם" ובניצנים שבורים" הם מתנת הקולגוע האילם לכל הצבני הרמעה המרה. כשפיתה גריפית את התחביר הקולנועי, עמר על יכולתו לעצב את רגשות הצופים ככל שיחפרן. וכמי שמשתמש להנאתר בצעצוע וציש. הוא חפץ, הו, כמה הוא חפץ. הדציאו את הממחטות.

חסר רציני בתוכנית הסינמטקים חיא היעררת הכולט של המלודראמה העסיסית משנות ה־20 השללות. כאותם ימים רוממים, כשהמלל הוגבל לכותרות כנוף הסרט, הכינורות ייללו כמלוא הרגש והשחקנים נתנו לעצמם ללכת עד כתף הלילה, או או היה הבכי ככייתמרורים ממש, לא משהו הפת כהיום. נסיון הסינמטקים לשלול מאיתנו כמעט כליל (לחוציא סרט אחר של גארכו) הנאה זו ראוי לכל גנאי.

עם כוא הצליל וריסון הרגש, וצורת המלודראמה לסינמקקים באסופה נכברה של סרטי גרטה גארבו. לא בריוק מלודראמות, אלא אם נרחיב את ההגדרון ער קצה גבול יכולתוג חמש יחירות גארכו לכחירתכם: "הבשר והשטן", המלכה כריסטינה". הגברת עם הקאמליות", - מריה ואלכסקת" ו-אבה קארנינה". מרטים שתמיד נעים לראותם, בעיקר בוכות להאות" מן הצשון, אכל לראותם רק מחיבט המלודראמה מירושו לדרוש מוצופים יותר מדי.

פון שטרנכרג: "שנחאי אקספרס". לעג לרש, כמכן, מ רווסא אצל שטרנכרג השתוללה המלודראמה במלוא

שנות ה־30 מיוצגות בעוד כמה סרטים קלאסיים, כרוכם משל ג'ורג' קיוקור, שידע גלעכור' על הצועים כעיניים וככל אמצעי אוצר. אולם, קיוקור הצטיין בתחום המלודראמה רווקא כשנות ה־50 וה־60, ולסרטים המאוחרים שעשה, כמו גם לסרטיו של ויגצ'נטה מינלי, שהפך את הרגש הטהור למשח יפה להסליא, מרפרף ולא נוגע, אין כל זכר בתוכנית וסינמטסים. נמו כוויראו.

בעלת הקול המחוספס והרגליים החלקות, בנימוי יוף

שנות ה־40 הן שנות הסער־והפרץ של המלודראגה ההוליוורית. הגברים מכלים כחזית והנשים רוצות משהו כשביל הלב והעיניים המתייפחות. הוליוור, בדרכה, מספקת את הטחורת. מתקופה זו בחרו הסינמטקים בחטיכת היצ'קוק (גרבקה", גכבגלי השיכתה", אני מתוודה", ושוב, זו הרחבה רבה פרי לטעמי של התחום. חטיכת יריכו מאו, פריץ לאנג ("אתה חי רק פעס אחת", "האשה בהלון"). ועוד כמה טרטים כודרים, כגון "קובלנקה", שחמיד כראי לראותו, אם כי הייתי מעריף שיבוץ כמסגרת אחת, -מסע", -רק הלב הבורד" ושיא השיאים - מיכתנ מאלמוניות" של מקס (בהגרול") אופולס. כמרכן, משו מה, כוללת התקופה גם שלושה מערבונים, שבקישי רב גיתו ליחס רס את הראשון שבהם לואנר המלודראמה: דו קרב בשמש", בנהר אדום" ובים על

שנות וד-50 וה־60 מכיאות את הטוכים והצתאימים שבסרטי התוכנית. גם הם מוצולקים לחטיבות הראשונה היא חטיבת הגרול מכולם, ראגלס סייק (רטלף זירק, כשמו המקורי), מי שהפך את המלודראמה להשספת עולם וקבע את זעקיה הסיפוריים, החזותיים והרגשיים. הוא מיוצג כאסומה גאה, שאסור להחמיצה: "שני, אהוכתי", "חיקוי לחיים" - נרשם ברוחד, בעת לארוב ועת למות". כל אחד צנינה. כל סרט הומנה לחמרורים. אל חסרכו לפנה הישירה. השתתפו בחגיגת הרמעות הקולקטיבית. לא תצטערו. או להיסך, כן תצטערו. השנייה היא מיים ניקולט ריי, מלודראמאטור לא שוות קיצוני, המיוצ ע"י בום חיים בלילה", בנוני גישאר" ומדד הנשרים השלישי הוא איליה שוהאן, המיוצג שלא כטובתו ע"י

בייטי. ואוציון־אחרון, אין־אפשר ללא יצירת המומה המלחדרמאטית הגרולה, זו ש-ראלאם" או ששלח עפר לרגליוו, .פיישון פלייס"ו שתיהנו

פסטיבל מאל

במארם אפריל. כמעט כל סרטיו של לואי מאל בסינמטקיס, בשיתיף המכון הצרפתי. לא להחמיץ

לואר מאל ידיע תמיד להתחבא איכשה מאוור וטעשים שעשו את הרעש התקשורתי הנרול של תקיפת בתנל וחודשי בצרפת מאודרי האכנים

ו ח מ

מאמיתיים – טריפו, רנה, גוראר. מאדורי האמנים

לשעה סלה – שאברול, דמי. ומאחורי האפטים שעשו,

כוניל, את הרעש הגדול ביותר – ואדים, ללוש. בגלל

רמשת התקשורת, נראה מאל כמזרנב מסוגר ומחוסר

כשרון, מאחורי הגאונים הצעירים. מהדגם שמפיצי

המרטים כארץ לא טרחו להכיא לכאן אז את סרטיו

האנים כאמת, כמו "להכה מהכהבת", "הגנב", או

.כלמתא". המכון הצרפתי, כשיתוף עם שלושת

נמצרסאפריל, כשיקרינו כמעט את כל סרטיו של

צושתי מוכשר זה, מי שנחשב בראשית דרכו לטכנאי

מעולה בלכר והיום אנו יכולים לראות בכירור שמעבר

לְשָׁכֵנָאִי מתחבא גם אמן מהסס, זהיר, אך גם חי, תוסס,

תניגת לואי מאל קשורה גם להקרנה המיסחרית

של סרטו החדש, כלהתראות ילדים", שוכה בפרס

הגדול של פסטיכל־ונציה האחרון. מאל אמור לבקר

אצלנו בסוף מארס, עם אשתו, השחקנית האמריקנית

התאה מסרטיו המוקדמים כסינמטקים. אם לא ישנה

מארעות אלה ואחרים, ניפגש כאן עם אחר הכוחות

מאל החל את הקאריירה הקולנועית שלו בסוף

נראה הקולנוע שלו צעיר, חרשן, נוטה כמידה הראויה

אורי הקולנוע האמריקני ועוסק כנושאים שיש כהם

העלילתי הראשון, במעלית לגרדום", פרץ לסולגוע

הצרפתי דרכים חדשות, ואילו השני, בהנאהכים", עסק

כמיניות האשה באופן שנראה אז נועז, מודרגי וסולל

להישגיו הגדולים הגיע כשנות ה־60, עם סרטים

כנון ואוי כמטרו", בו ברס את עולם המכוגרים

הכל: -חיים פרטיים", סרט על הפולנוע, הבודק

כאכזריות רכה את המיתוס של האשה הכוכב,

טרם נעשה סרט כזה על נושא ההתאברות.

סרטים רעים או יומרניים שעשה נראו את גירה

שחור", אם כרצונכם להכיר את היומרנות הריקה

סרט המסיר את כל מעטי הצביעות מעל היחסים

נעיקר כסוד הקסם הפאשיסטי, ומרוע המאשיום פוגע

דווקא בנשמות נערים רכים. סרט חובה, לא רק

"לצר פתים.

מידה רבה של ביקורת ומרידה במוסכמות. סרטו

שנות וד50, מעט לפני "הגל החרש". כאותם ימים

קנדים ברגז, ולעודר את מכירת סרטו האחרון ואת

את תוכניותיו, כתיירים רכים מאירופה כגלל

היוצרים החשוכים כקולנוע העולמי היום.

הסינמטקים, אמורים לשנות כליל תמונה זו

אינגבר

ברוק שילדס, "ילדה יפה*".* סרט מהתקופה האמריקנית של מאל

ן מסרטי האהבה הגדולים בקולנוע. וגאטלנטיק סיטי", שהוקרן לאחרונה גם כטלוויזיה, סרט נוגע־ללב על הזיקנה, וצלשותיה וברכותיה, ועל הכוח האנושי

להתמורד עם עוכדות החיים כרי להגיע אל האמת

פרק לעצמו הם הסרטים התיעודיים של מאל, אותם כמעט ואיננו מכירים. המומלצים במיוחד הם עולם הדממוד, שעשה בראשית דרכו על הצוללן קוסטו, שלושת התיעוריים האמריקנים שלו, ארותת־ערב עם אנדרה", ארץ האלוהים" ו המירוץ. אתר האושר", אך במיוחר יצירת המופת הגרולה, הכמעט כלתי־נסכלת, על העוני כהודו, "כלכותא". לא

פגישה עם יצירות מאל עשויה להביא לכך, שנשנה דעות־קרומות תרווחות על הקולנוע שלו ונכיר כו כאחר הבימאים החשובים והמקוריים של תקופתנו.

חדשים

תל אביב - לום אנגילם. שם הסרט נשמע כמו תערוכה חרשה במרכז פומפידו, או פרסומת לקו טראנט־אטלנטי חדש של "אל־על", אך אין הדבר כן. זהו צירוף של שני סרטים שונים לגמרי, שהגה רורו טופז, מי שהעלה כזמנו את הליכור לשלטון באמצעות מלת־הקסם "צ'חצ'חים". מלה אחת קטנה, וראו לאן הגיעה. אגב, היא מתפקרת, במוכרת־עוון, גם בסרט החרש של טופו.

הסרט הראשון מכין חשניים הוא עיון מעמיק במצבו וכמעמרו של האמן הבודר כמדינת ישראל, כשהטלוויזיה הכל־יכולה מתנכלת לחייו. ואילו השני הוא תרומת טופז לוויכוה הציכורי על כעיית הירידה. טופז סכור שאין כמו בארץ, וסרטו דוא

הרגמה חיה לכך לצר טופו, בתפקיד הכפול של האמן והיורד הומני, המעות מנקודת ראות של ילרה חצופה, שמכטה רוא מככבים ו'אק כהן כאמרגנו, אניגיל אריאלי בתפקיר ירידתו הצעירה, וכרכה נאמן כישראלית שעשתה כסף רב מבעלים יהורים עשירים כארץ לאמצעות סיפורה האמיתי של בריו'יט כארדו; "להכה מהנהבת", אחד מסרטיו הטוכים ביותר, כו הוא מתעד האפשרויות הבלתי מוגכלות. ביים: שמואל את ימיו האחרונים של צעיר שהחליט למות. עד היום אימכרמו.

רומשה בכמר. סרט צרפתי על גילוי העולם, שנות ה־70 מטכמות את תקופתו הצרפתית. כצד חוויה מכאיבה, כעיצומה של ילרות, ילד עירוני מוכא לכפר, כדי לאפשר לאמו הכודרה ללדת ילד שני מכלי שתראשון יתרוצי לרגליה. הוא פוגש פנים־אל־פנים), זוהי אחת מתקופות היצירה הגדולות בכפר המקסים והמסורתי לראשונה את תוויית שלו. כראי לחזור ולראות את "הלחישה שבלב", סרט המות. מתוורע לזוג כפריים שהשלווה רחוקה ממעונם ושכל אחר מהם מושך את הילד לכיוונו, ערין ורגיש. על התכגרות בלכיליבה של הבורגנות, כדי שיכריע במאבק הנורא הנטוש ביניהם. כמרכן דרגשיים בתוך המשפחה. גם "לאקומב לוסיין" הוא הוא לומר בקצרנות את כל עוברות החיים, ממש סרט שתוכה לראותו מחרש, ולוא רס משום שרוא את כולו, מפי ילרון כפרית שובכה, המכוגרת ממנו הקרוב ביותר לסרטו החרש, "להתראות ילדים". כאו רק כשנה אחת שלמה. הוא עוסק בתקופת הכיבוש הנאצי בצרפת ומתרכז

הוא סרטו חשלושי של בימאי צרפתי שאינו מוכר כארץ, ואן לו איבר. הוא שיין לאותו ורם של קולנוע צרפתי חעופק בחוויית הילרות בדי לדלות סרטים מצורינים: ילרה יפת", על ילרה (ברוק שילרס) | ממנה כל מה שאפשר על השאלות הגרוגית של הלומרת להיות לאשה ולוונה בעת יב עונה את. אתר הקיום האנושי, במסורת דנואר וטריםו.

זו הזדמנות לרכוש מכונת תפיו าอเด אוטומטיו עם רוע חופשיו עכשיו מכונת תפירה קלת משקל, עם זרוע חופשית. זרוע חופשית המאפשרת תפירה מקצועית של שרוולים, מנג'טים ומכפלות. • רקמה חופשית אפליקציות ומוגוגרמים. • תופרת כפתורים ולולאות. • מחט זוגית לתפירה בשני צבעים. ש"ח לחודש 95 x 4 ו ער בסוומן 445 m בסוומן כולל מעים ● 3 מצבי מחט. • סימון אופן השחלת החוט על גבי המכונה. • בקרת מהירות ברגל, אביזרים וספר הדרכה קל לשימוש. ממפר1 בישראלי brothe לחשיג בכל סוכנויות Enother: בארץ וברשת חבויות אמפיסל,BROTHER: מחסן אתפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3. קרת ארוח פ"ת 202592:00 פ"ת: חנות המפעל, שטמפפר 15. תל־אביב: אלובי 98, טל. 12994. נחלת בנימין 8, טל. 187189. המת"בן באליק 11, 2025 ירושלים: המלך ג"ות" 6, 202737 מיסת: הרצל 21, 2025 בתביח: החלוצים 7,

קחו ב־10 תשלומים ללא תוספת מחיר וללא הצמדה

2002 ב-11 ווייון טוקווו בלי, טוקולוב 184 אמפיסל טוקולוב 18 טל. 845281 (צמר כל) מרכז שאקים 86, ביל שאן. 458048 הרצליה: זמישלני וולף, טוקולוב 484; אמפיסל טוקולוב 18 טל. 845281 (צמר כל) מרכז שאקים 86, ביל שאן.

קולוב 63, טל. 843787 באר שבע: ההסתרחת פינת הפלמ"ה. טל. 36633 רמובאק: פולק, הרצל 118

במבצע הנחות ענק ל־5 ימים בלבד. כל הקודם זוכה!

אבגע ווכו זות לידאן ממשומר

השלט הכל יכול

ノサ ・スいいしょ りょうしん . ♦ בורר ערוצים ַ • נעילת ביטחון בפני ילדים 2 × 300 • ● מתג החלפה מוידיאו לטלויזיה י מתג הכנסת/וחוצאת קולטת מהוידיאו

ות בל מוציש מתג הקלטה מיידית/טיימר 100.00 על 20.00 מתג שודיר מיינים • מתג סורלו י • מתג שידור אוטו

אפשרות עד פס תשלומים בתוספת ריבית והצמדה

תל־אביב העליה 25 ליד שוק העליה • ∙ רמת־גן ז'בוטינסקי 79

טלויזיות צבעוניות במבצע מין שיח מישפו שיח שיח (180 שיח). 176 שיח מיספון שיח 7000 V:0 0.000 N.U.U. 7000 V:0 0.000 N.U.U. 20/21 שימוש בווידאו שלך עם מצלמת וידיאו • 224 U.A. 1988.D . U.A. 5180. סורק קטעים לחיפוש עד 99 קטעים בקסטה • מחלקת הזדמנויות • הכנסת והוצאת קלטת וידאו וידאו טייפים החל מ־600 ש״ח טלויזיות צבעוניות החל מ־500 ש״ח Правиненто на опородет в מערכות סטריאו משולבות ובחלקים חחל מ־590 ש"ח במקום – 2960 שיח **רק – 2**340 שיח 4 - ראשים + הילוך איטי + הקפאת הוחול מוחלטת
 4 הכפלה קטטות לי,2 שעות שדור והקלטה
 4 ועוד מאות אפשרויות בוספות וידאו טייפים

0 / 2/02 | TWEERO | TOWNS דיגיטאלי 2960 ש"ח מ־**2340** ש"ח• • ממוחשב 8 שעות 2 מהירויות MANAGEMENT OF THE SECOND SECON עד 1000 ש'ח תקבל עכונ + תמכירה בתשלומים לבעליויות ישראכרס ודיינרס. עדיף וגמיש • מעים, גבייה + תשלום ראשון במוזמן. תוספת לשלם אינפרא 150 שיה

הסרם, כו עספנו בתרחבה בשבוע שעבר ב-7 ימים",

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתייחקולנוע

ראמה צרפתית. ילד עירוני נשאר לשלושה ת"א: סטודיו. נתניה.

בלוסיאנג'לס. הוד, ת"א.

מוצקין: אשל, כ"ש: שלום, פ"ת: רור, הרצלירן היכליהתרבות, עפולה: מאור, אשקלון: לילי

כין שתי אובות. אין חרש תחת השמש. אורה, תיפת: התוויה־הישראלית, יפו העתיקה.

1077 7 77

פליטת המה האומללה עלתה למערך. שחומין את טופו לאסיפת הכווירות בחמסר ממח קולות, את שומו ניכורלון מתשאר יירה לכמה הורשים. אכל, בסופר של דבר, הסכח לסמק מיטוורי ולדגל שמכנים יפה בעיקר בשלאגר חקושתי מליטויפור.

עם חוקפריטשי חורמיל על הוכ יודא נוונל לעירו תעשחת ברו דחת חביתה לעולית מיתב אחר מתנפלת עליו הכורה כושים לנורנים ושודות אותו על הרצמה THE POOR RESIDENCE THE THEFT PAINT

קולנוע

שבועות עם זוג ככפר ונכנס ללחץ משרשרת זירועים המעוררים כו תהודה רגשית. לכ 1.

ובחו, שנחטפו ע"י המאפיה היפאנית

הצחצ'חים של טומו. לראשונה נפלטו לו מוזפה בכיכר מלכי ישראל

צעירה רוסית נשואה רפה. על פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטת מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנונו, פרת קלף, לא

בנערות טוברות.

כמה כיד לחיות כובל, תסרים שלע על זויי

לוסיאנג'לס. מישחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאוויי. כמאי: כארכט שרדר. מופתרון,

סיפור המבוסם על חליפת מכתכים כין סופרת

ש צוק המלדה. עורך־עיתון לבן, עשיר, מחיידד עם סטיבן בַיקו, הלוחס־לחופש הכושי שנהרג כ־77 והיה איט־פּעולה אילה ראמכו. בוגר וייטנאם (מרטין לאגרה. סרטו של ויצ'ארר אטנכורו, יוצר קובו במלחמת הורמה נגד מאפיה וייטנאמית. ענדר. אקטואלי, אבל ארוך, ארוך... אורלי, א רע. חל־אכיכ. ת־א. ת"א: שתף, ת"א: אריסון, יים: רון, חיפה: היכל

ם המשיטה על המשע. (★ ★) **(★★★)**

יהוריה כארה"ב ועובר כחנות־ספרים מפורסמת בלונדין. מרוב מלים לא רואים קולניע. עם אן בנסרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, כית ציוני ומריסה, ת"א. וווג משמים. * * *) **– תרגילים בחיזור.**

נעיר נמרץ מחזר אתרי ג'ינג'ית חמורה, שאכיה

שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי "יינגולד, דנים הופר. חלול וריכני. חן 2, ת"א. יותר מחודשיים

פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרייסמים. נינג'ה בדרום־אמריקה. עם שו

אהכתו מפיחה כה רוחיחיים, והשניים גורמים מהומה כחנות. קומריה אווילית. כוכב, רמת־השרון (19.00, חוץ מיום כ'). וויוור גורלי. (* * * *) אני וחחבריה. רראמה על ימי נעורים אכורים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיכעם

בייבי אריזונה.

האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהג

ומרגש. מופת, בית־שאן.

= אהבח בחלון ראווה.

מעצכיחלונות ככתייכלכו מתאהכ ככוכה.

 $(\star\star\star)$ קומרית עם הומור שחור. אטיר משוחרר, שנשא מותחן מעולם המשפט. צעיר ורנים קוויר), שוטרת עקרה, מוטף תינוק של מיליונר. וצושב בחבר:מושבעים, מסייע לפניגורית (שר) החטיפה-גורהת ישרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ו-רציחות להגן על לכוחה – ולחשוף פרשיית שחיתות פשוטות"). עם ניקולאם קייג' (.כירדי"). מכורי, אך לא תמיד מצחים. מתנ"ס, חולון, בית־העם,

ב הבוקר שאחרי.

*** כובכנית רועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצר גופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי תקע את הסכיוז עם ג'יין פונרה, ג'וי ברירג'ס וראול תוליה. סידני לומט ו-דשתישירורי) כיים מרט מתח פרשר. מתנים, מצפהירמון.

= הכטלנים מאישתר.

לא מלהיב. פאר, חיפה, קומריית הרפתקאות, מבטיתה ולא מפיימת. הקיפר האחרון. וורן בייטי ורסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתכך כמוימות ריגול ומלחמה סרטיראווה של ברנרדו ברטולוצ"י, על הקיסר

הכר פוליטיקה

לא חייותי הופה להימצא בנעלי אורי פורת, אחרי בחיות ירדגה ארני בנציגתנו. באירווזייון ולא בגלל חבחירה שאין טובח והגונה מסנה אלא בשל העיתוי

המלוויות כמה עצוב, שולותו את אדור לתואכרות בעיניים משחות. המילה עליה תיק עד שקיבלה את המשימה הלאומית, מעירים עליה ועל סיבוייה ה

ידרנת ושלות לוויה שיבה בה הצביעה. ניסיון העבה מלכר, שלא תמיד יש קשי בין אינחן (ו) משיחם לחבנעו משילון. יש פולומיכו כאיוויזיון לא במתיות אלא מעוליו הוצעות מדינה פסיימה שויעה יהן ושפיסיון לדוגמת באות

י שמוני את מרוניות ישיאל בשמונה, בנועום את השיר ההקופנה של אוים.
לוכותה של הרבה ייאוד, שמורים הראשון בישקרות נישה שלא להדיני אן
הפרופורציות, לא לחמור את להיפתא לשפרותו לאוניות שלא להדיני אן
הפרופורציות, לא לחמור את להיפתא לשפרותו לאוניות להיפתא
הערופור בחות המפריטינות המורני את היא בחומי או שישרא לא שינות ה

שתיינים המתגוללים ככיכי הכארים של

 $(\star \star \star \star)$

אסירים משוחררים עושים תיאטרון כרחבי אמריקה, כמו שעשו כשישבו בכלא. לא מעמיק כמיוחד, אכל קולנוע דינמי, תוסס, מברר. עם ב הזעקה לחומש. (★★★) ניס נולטה כתפקיר הראשי. תכלת, ת"א. סרטימתאה ראוותני נגר האסרטהייר

ברחי צירינג קרום מסי 84.

מותחןימעולה. פרק רכיעי בסיררת המשאלח מות". צ'ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. במה אסשר לרכב על הסום הוחץ היכל, הרצליה.

פנטויה רומנטיה, מסוגננת. צעיר שטבע כנהר עולה לשמיים ומתאהכ ביפהפיה אלוהית.

כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות תאהבה. כיכאי: אלן רודולף (בבעקבות הכרך"). סרט פוזר. עם טימותי האטון וקלי מקנילים. רון 2, ראשל"צ: בית יגאל אלון, צפת, ועם של כבור. (* * *)

קוסגי. לא רע, אבל רק לאוחבי חויאנר.

עורכת כהוצאתיספרים מפתה עו"ר נשוי לליל־אהבים - ואתריכך יוררת לחייו. סרט טתח עשוי היטב. עם מייקל רגלאס ונלן קלוו. כן־יהורה ואורלי, ת"א: כפיר, יים: אורדע, ר"ג: רון ז, ראשל"צ: סכוי, חולון: היכל ז, פית; הרד. בעתיים: עצמאות, כתרים: חו. כיש.

מרתק, דקל, ת'א: רון, ייםן רבינת, חיפה.

מציל את הסרט. אווילי. פריז. ת"א.

קומריה ישראלית על סופריפורנו צעיר שמת

לאכר את בתוליו. כוככ גל־צ, אכרי גלער, אינו

מותחן לכנייהנעורים. שמרספית ושלושה

ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאנו.

מברר. כימאי: כרים קולומבום (מחבר

רומן־אהבים הופוסקסואלי, כין שני סטורנטים

בקיימברידג'. במאי: ג'יימט אייבורי (בזכרונות

אהבה מפירנצה"ו. עליפי נוכלת של איאם.

פורסטר, שנגנוה בגלל נושאה המיוחר ופורסמה

ראשונה כ־1 197. רך וענרג. דיונגות 2. ה'א.

תמצית מסיררת־טלוויזיה על־פי רומן רומנטי

של ברברה קארטלנה. מעשיה מתוכה על

איבור כתולים וכל הכרוך בכך, באנגליה

הצרקנית של המאה ה־19. עם ריאנה ריג,

כריסטופר פלאמר והלנה כונהאם קארטר.

כוכנת גוכרונות אהבה מפירנצה". תן 4 ת"א.

מותהן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה -

ומחאהנ בה. ריציר דרייסום טוב בתפקיד

יום חיי יצאניות־צמרת, בדירה כמנהשן, דראמה

תיעודית, מבוססת על תחקיר של תפטיניסטית

לידי בורדן. שמרילי. לב 4, ת"א (14.00, 123.00)

ואליים שוורות (אא אא)

ארכיטקט איטלקי עצלו ורמאי נוכר באהבתו

הכלש המאוחב, הן ז, ת"או גן ז, ר"בו אורגיל,

 $(\star\star\star\star)$

.(大 大 大):

(***)·

בוישחק הלבבות.

גרפלינס"). אורנע, יים: תפארת, וורצליוז.

יהושע יהושע.

(***<u>*</u>)

חם כבר ילור אותר כל החיים, ותכונות הכלליות שאיפיינו אותם: שורורים, אנאלפניתים, שיויבימלים,

להחביית פוויאון ת"א ש עכבר הבארים.

וויהעייל ואני.

ו חוסשה בכפר.

- תגובה קטלנית.

המנוכרת. סרט עם מסר נטר ירירה מהארץ, עם רורו טופו. פאר, ת'א; אור, יים; קרןיאור ושביט. היפה: ארמון, חולון: שרון, נתניה: אורות, ק. ר"ג: נעמו, ראשל"צ: יר־שכורית, זורצלית.

שנים עוברות ורודן עושה סרט.

Acterioficia, naralini, tassali,

אמריית נעורים מהוליוור. סטורנט בקולג' רוצה להיות "מקובל" על חבריו, שוכר את ש עשבי בר. שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב כה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3,

■ אראסשר לקנות אהבה.

עזבוע ראשון

שני שהקנים מוכטלים מרשרשים כשולי וצויים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. סיוון,

בררן ישראלי מנסה את מזלו בלום־אנג'לס

מהמר צעיר וחמים (מאט דילון) רוצה לכבוש את שיקאנו, מסחבך עם העולם התחתון ונקרע

פעולה. אכ נעזר ככנו כניסיונו לחלץ את אשתו

ם תליאביב - לוסיאנגילט.

תורש תודשיים

פכיטת פה?

בול אבים לום אנג לם", חציווציוים מתכובר כבר לא שירגימלים, אלא יורדים באל איי. שירוו קיישרינג משנשגן ווכה ז מיפלסום. אכל השתרור, שמבכיע משחו בין ליכוד לתחיית, מרשה לעצמו לצעוק על גילור חסרטו אתם האמנים השמאלנים יפי-הנסש, עם כל העיקורה שלכם אתם הורטים את השראל במדינה....

וחיות בוור מני לאינו קסימרית וחא משייר את היורר השחרתה, אכל אמלה המפורשה עריין לא ירצאת מסיו, היא תנא בחמשר, כשחוא של עלה לוסאוללם שובים להינתם מפוריהשמנה

כצפון־אפריקה. עם איזכל ארג'אני היפה. וורלתי־משוחדים. (★ ★ ★ ★)

ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ה'ג פו סרטיפעולה מקצועי. סוכני היאפ.בי.איי. טומנים מלכורת לגננסמר אל קאפונה. עם שון <u>וויאן דווימלורט. ואא אאל</u> שורי, שוין שסטנר רוברט דהינירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצתיעין, של הכימאי איכרים חמרנים במחוו פרוכאנם, דרום ציש בריאן דה־פאלמה. היכל־התרכות, כ"ש וחוץ מגשלים איכר תמים מאָרְפתוּ, וראָמוּ מרשימה, מישחק מצויין של אינ מומן, ווא

מיום ה'). ■ הפורצת ממאן־פרנציטקו.

 $(\star\star\star$ קומרית־מתח. וופי גולדכרג מגלמח מוכרת־ספרים, שנוחגת לפרוץ לכתים כלילה. אחת הפריצות מסככות אותה כפרשיית־רצח.

$(\star\star\star)$

= ממפופו. קומריה יסאנית. סארוריה פרועה הצחקה על הרגלי אכילה, על תולרות הסולנות ות התעצמות כלכלית כארץ השמש העולה חשו

האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הדח נגיל 6

וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון כחסקיד הקסי,

רפארדייה ורניאל אוטיי, הגונה מהם א

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאכרת את הג

אנשיה כנסיונות כושלים לכבוש גנש

המוחזקת בירי צפון-וייטנאמים. רע, עצפון ל

ההצנה. דיונטף ז, ת"אן אור 2, יים

א זעקת הגשרים. -

חיפה: אורן, רמלה.

פיטר או'טול כמדריכו הסמומי. יפה גב

פרוע. לכ 4, ת"א (17.00, 19.40). ומדייתימתה כיריונית. הרפתקן מיסו לספרים מיקרוסקופיים ומטייל כתוך עש א

צעיר היפוכונדרי. מברר. זון 5, ח'א פתנ"ג שיופיו של החטא. יוגוטלכי. משרתת כפרית עניה שונה באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מוויו לכפרה הנירה. פרט על פמירות נחבה היוגוסלכית, הנקרעת כין מתייכות למחות לבין הצוורך להסתגל לרוחות ודשות. ביקוה

תברתית מתוכלת בסקם ובמצפים קיסים גוררון, ת'א: אורלי, וויפה; ניצו, קרוויה ש כתום וגוף. הקרנה חוזרת. חשוקה ליפופיה חופות ומושחתת, מוכילה עורדירין אל אונים הבימאי לורנס קאסרן שאב או השואי

מפונננת. מיששל, ים. 进大大) בלו זויית כאן. דראמה בריסית על נערה מעיירה קפו באנגליה, הפורצת מוסכסות תבותיות בפנות הים ומשלמו מודר ים. אמילי לויך מפוים

בתפקיד וראשי. כמוניכו ק. אוניו

עם וויליאם האויט וקחלין טרנר. וראש

ה ללא כורצא. $(\star \star \star \star)$ זגיורימיה צעיר ושר-ההגנה האמריסגי ואוהבים כאותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמתימתה מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקטן, שון יאנג. לימור ודרייב־אין, ת"א; גן 2, ר"ג: אורות, כ"ש; אסתר, אשקלון; מן, כפ"ס;

מתנ"ס, רמלה; אילת, אילת.

 $(\star \star \star \star)$ רסהמשד ל-ו'או רחיםלורט". עשר שנים לאחר מות אכיה, יוצאת מאנון הימה לנקום מאיכרים שנישלוה מארמתה. עם איב מונטן, וניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפחפיה. מרשים.

משון, ת"א; אור 3, רים.

ינסיהחיים שאבר לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט יורגו דאלארס. יפושה. לכ 3, ת"א (17.00,

ם מנואל גיאלנו. להררכת רסיד קשוח - ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, דרבה סמלים.

■מלאכים בשמי ברלין.

מרם (ברונו גאנד) מתאהב בלוליינית בקרקס

וכוחר כחיי העולם הוה. לאוהמי שירח

פחיו מודין, אדם כלדווין. מתג"ס, נצרת־עילית.

קלטעית. כימוי יים ונרדס. לב 2, ת'א: מלון רניאל, הרצליה.

■ נקמתו של חייל. דראמה. חייל חוזר הכיתה ממלחמת וייטנאם

ומסתבך במזימות נאמריקה הלטינית. מרושל. עם ג'ון סאכג' (-צייר הצכאים"). צמרת, ק.

ם קן הקוקיה. **(★★★★)** סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו כית־תולים להולי רות כמסום כית־כלא ומפסיד במאבק עם האחות הראשית. המייצגת את המימסר. ג'ק ניקולפון בשיאו.

תמיז, ת"א.

ב ריקוד מושחת. סיפור אהכה עם ריקורים ומוסיקה פופולארית, = בניטו. על רקע שנות ה־60. ליכה של צעירה בת 11 מת"ן. הרודן מוסוליני כצלע כמשולש, כו יוצא אל מרריך ריקורים התיך נפטריק סווייו נמצאות רעייתו מרגריטה, ומאהכתו, מ-צעון דרום"). ריקוד מתיש. גן ג, ר"ג; חדרה, העיתונאית הצעירה דהיכונו. מאת מיכאל חררה: היכל'התרכות, נהריה: עמל, כפ'ס:

אטתר, אשרור; כית־העם, ק. חיים.

קומריה שתורה של הבמאי מרטין סקורסות, על כרידות ככרך. צעיר יוצא לפגישה רומנטית ועובר לילה של חוויות מצמררות. שיספיפו לו לכל החיים. עם גריפין ראן, טרי גאר ורוזאנה ארקט. מקסים. בית־ליסין, ת"א ותוץ מיום א"ג

שובו של מרטיו גר.

צרפת במאה ה־16. איכר חיור הביתה מהמלחמה. אכל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'ראר דפאררייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 3, ת"א (14.00, 15.12).

= 3 אכוינום. שלושה שלומיאלים מתחוים לאמיציילכ, בפארודיה על טרטי הפעולה של ימי הראינוע.

סטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט סותבים בקושי. לא מצחיק. מרחבים, אופקים. (★★★**★**)

שבאיטליה. נחשרות ע"י אורחיו – האחיהבלש

וויליאם מכאסקרוויל (שון שונרי) ושולייתו,

הנער ארסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של

הכימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רניהמכר מאת

אומברטו אקי, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום

המלחמה כמשחקיילדים, פצצות כחגיגה של

זישוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים

מימי הבליך הנאצי על לונרון, של הכימאי ג'ון

(★★★)

מרהית. כוכב, רמתיהשרון (21.30).

תקווה ותהילה.

שלושת הקומיקאים המוכילים באמריקה

שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר טלרג'. מעלות, מעלות. ם משהו פראי.

קומריית־סכם סחרורית המסתיימת כסיום אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ניף דניאלס מלאני גריפית. מתנ"ס, מגדל העמק.

(★★★★) מסתבכת עם רוצה ששכר את שירותיה המיניים. הסרנה תרורת לסרט המסורסם מ־71.

מושחתים. כימדיית מלאסמטיק מחירה, עם

<u>ומודל הרבורים. (★★★★)</u> ימיו האחרונים של כוורן, המחעש את של גרול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה:

פַמַחלון חור־המיטות. (★ ★ ★) ארכיטקט מתעטק בפרשיית אונס־רצה, מותחו השואכ את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם

סשיב גוטנכרג, אליזבת מקנוורן ואיזבל הופר. אשרור, אשרור. משל של סטנלי קיובריק על החיה שבאדם. קבונת טירוני מארי

$(\star \star \star \star \star)$ סרט לירי ממערכיגרמניה. מלאכים רואים ואינט נראים מרחפים ברתוכות כרלין, מקשיבים לרחשייהלכ של כני תמותה. אחר מ-הקולנוע האמלי של הוליוור בשנות הוו-

מלון לצעירים. סארסת לכנייתנעורים. שלישית עליזת הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של כני טיפש עשרה, למורת רוחם של פקיד

ם שהעון של לילה. (★ ★ ★)

היכל 3, פ"ח.

(***** * ***** * *****)

איור: גילינסלי שם הוורד. מותחו על רקע מאבקי הכוח של הכנסייה צמאה ה-14. מיתות משונות כמנזר אימתני

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שובבה.

ב נערת המלפון והכלש. היצאנית שידעה יותר מרי. ג'יין פונרה

בורמן (-גברים במלכורת"). חינני, עם קריצת-עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייוים ואיאן באנן. דיונגוף 3, מ"א: תיאטרון ייס מישחק מעולה. "אוסקר" לפונדה, עם דוגאלד

וקולנוע – יוק מודעות ענק מכשרות מה, צפרי לנו לרגל זכלנו (ה14) מה המין לוליוים חדוך החוב יעקב אנמה, מלך תוגינות מוסלי עליון, מכל חוב הארץ ולעולם: זור ועיקה מחץ וזמר, גגינה ושירה, קריאה ומישחק, היאשרות, מסטובליקי (מתילא צותפתבון לא עלנוע, ברגיל, אולי לא יוק לגמר, והיור יעלב מכון לנו אות מסטובל תובורויות: שניתנה, אבל קולנוע ישראליו הם מלוחכיה

כל אימו שאיש אמנות מגוע לעמרה בכירה במינהל היוע השלנוע הישואלי ורואה בו פתם ביטרר. מודי, שוזיי אנמון, במצומה אודה, אואה. להפסו מים ישראלי טוכו, מצור. אכל שוכויה

מינים מדיים יים מינים וינטויים או היים מינים מורקותים מורקותים מינים מי

חיאטרון

הצגות הרצה

להיט הפקות. שיתוור הצלחה מיסחרית מ־75.

הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבור

וכבימוי של יואל זילכרג. עם גכי עמרני,

קרוליין לנגפורר, מושון אלבוחר, תקוה עזיז,

ארמנדו ביסמוט. דור פלס ורתלי הייפיאו.

הערב. עמל כפים: פוצ"כו. צוותא ראשל"צ: א'.

נית ברכור ת'א: ג', מתנ"ס אליכין: ד', מתנ"ס

כהנא (ריקורו של ג'ינגים כהן) ובכימויו. עם

שמעון כהן, דליה פרידלנד, ג'ולי גולדשטיין,

עמיקם לוי וראוכן גולדיוסר. ד', ה', הבימרתף

שירו הפקות. הצנתייחיר. ממופעי

פסטיבליישראל 87' בהפקה חדשה. אלכס

אנסקי ומקורם שלמה ניצן) כמנחה כסמינר

לחזרה בתשובה שבחסות ישיבת -אור אחורי".

אור קדמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר

וכתב ב. מיכאל. כ', תיאטרון כ"ש: ה', תיאטרון

הבימה. מחזה ראשון של הסופר דור גרוסמן.

עולמם של בני 4. חררות. חלומות. יתסים

מתפתחים. חוזרים לילרות: יעל אמיתי, חיים

הוכה. דב רייצר, שלום שמואלוב ואחרים. גנכת

יוק. כיים מיקי גורכיץ. מוצ'ש, א', ב'.

הת' האירי הממלכתי מפוליו. מחוהו המיסטי

של שלמה אנסקי נהוצג לראשונה כ־22'. ע"י

"הכימה"). האוהכים מכרייניץ, חגן ולאה,

שהופררו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו

היהורי כנירסה מפוארת של שמעוו שורמיי,

מנהל התיאטרון. מייכאים א.א. הפקות ונתן

ת' כית ליסין. שאלות מוסר במחוהו של

ז'אויפול סארטר. הופס כאו לראשונה בשנות

ה-50 ("ויכה" ו"ל). סורות משפחת פוויגרלר

יוצאים מהארוו. כגרמניה סלאחר

מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ירין, מיכל

כתיארם, טטיאנה קנליס־אולייר, שמואל

וילוו'ני ועוד. כיים יורם פאלק. הערב, מוצ"ש,

פררסיחנהן ד', כפריהגוער אמי"ת פ"ת.

עליםי מערכונים מאת סמואל בקט: .פטיעות".

ערנר", .דמיון פת הרסיון". עיצונו רני גירש.

עם רחל שור. מיצ'ו כן צור ויסה הירש. היוס

הספריה הוקר צבאי סאריסט כמרינה

רום אפריקנית, פחעלל כנערה במרתף ביתו

ערים לפעשיו רעייתו, המשרתת וחברו הטוב

היווסים ביניהם מתערערים. כתבה מריה איירין

גלכוע. א', היכל פ"ת; כ', קימרון בית־שאן.

בידוני אלמונה.

א', ה', כית־ליטין ת"א.

שעד שבסוף.

(15.00). צוותא ת"א

■ שמח מחיה.

ביון גבריאל בורקמו.

ג'ק מסינג'ר. ג'יה', הכימת ח"א.

הכימרתוי ת"א.

הדיבוק.

תל כונד.

ברוורם.

החאן. נוער מפרפר כין יצרים טכעיים לכיו חינוך צרקני. מחאה ומתחילת המאהן נגר הפוריטאניות מאת הגרטני פראנק וורקינר. כיימה אסתר איזכיצקי. מכקרנו: התעוררות מידשנת. ב'. ג'. החאו יים.

עונה ראשונה

אהבה מאוחרת. הסאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיוים לעת זיקנה להתאהב

כיתיליסין. מהצגות הג המחזה המקורי. כני ברכש כתכ ואיציק ויינגרטו כיים. עימות כיז סציו מצ'ה ליחירתו לשעכר כמהלד חסירת מותו של מהבל. רעות מול אמת. עם אורי אכרהמי. מתי סרי. דליה שימסו ועור. מבסרנו: מתח מכויים היטב. הערב, כרישירה אוניברסיטת ת'א: מוצ"ש, מופת קרית־אונו: א'. עין השופט: כ', היכל התרכות כפ"ס: ג', ד',

כית־ליסין ת־א: ה', כית־החייל ת־א.

ש אילוך הסוררת. תיאטרון כ'ש. פטרוקיו ונתן רטנרו מכניע את סתרינה הנאה. כיים האנגלי רוכרט ווסר. שהספיץ את שכספיר לשנות-המאפיה העליזות. עם אכי קושניר. מכקרנה פומדיה עשויה חיטב. עונה שנייה. כ', מעלות: ג', צפת: ר'.

סכריה: ה'. תיאטרוז חיפה.

ב אלכום משפחתי. ת' הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפחלי יבין ז"ל כתכ (65) ואחיו חגן יכין כיים. טיפול נכון כאלכום

ומה הכאה?

הופעת סרגתיהחורף של חלמירי בתידור הציגה כרסיסיכיקור מעורר מסק תלמירים לומדים בשני בתי-הסמר: למחול של בתירור

מתוכנות לימנהים עשירה וקפרנית: אולפני בתידור הם מכרודוהב למחול

בארץ. כאן צומחת העתודה, שיוצאת

התאומות, גלי וימית כלים - ונחביתי מכל רגע שלחן על חבמה - תחיתי תוכן הן יהיו בעור כמה שנים עם איות בוריאונות נעבדו. חאם והו יקלפנ בלהקה ישם ימוסו החיור הוחות שלחן, או אולי יעבויו להקות אתרות שגם בתו המצב אינו

語を続けた機構 THE THE RESTREE THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

אורנו. תרגום וכימוי: אבישי גרינסילד. ענ יואל דרורי, רות לנראו, דווי כהן, יעל מרום ורכי לונרון. ה', תיאטרון מספריה רמתיגו.

שמדות אצל ידודים. הת' האידי המפלכתי מפולין. רכיו. הווי העיידה היהודית בפסיפס מלל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. כיים שמעון שורמיי, מבהל התיאטרון מייבאים א.א. הפקות ונתן גלכוע. הערב. פתנים קניתישרת חולון: מוציש, דמתייוסף

- אכיב מתעורר.

ככלמאסט השמועה. הילרים משני הצרדים. מתנגדים... כתכ גראהם רייר. כיימה הלן קאוטיהאוסון. מבקרנו: וירטואוויות בשניים. עונה שנייה. כ"ר', תיאטרון חיפה.

= אחר משלנו.

הבימה. חיים מוחמצים כדראמה של הנרים איכסן. שתי אחיות רכות על ננקאי שמעל. עם מרים זוהר. ליא טניג. מישא אשרוב ועוד. ביים

תקוח חטריישי

בתליאבוב ובבארישבע. חם נחנים מציור משוכלל, ממורים מיקצועיים

ת' חזית. מחזרו של מוטי בהרכ, שנחל הצלחה אפלן כשחתבוננתי מרסרנוות: כ-הכימה". מוצג הפעם כתיאטרונו הפרטי, וכבימויו. על האיפה והשיעכור שכמות הלכן. עם זוי שכיט, יוסי קינן, ענת ברוילי ואודים. כ'. מתניס נותואליעור ת"א: ג', אפפיתיאטרון

כרר עם תשתית איתנה:

הצלחת הסרנה מעלה שוב בעיה ישנוז: המחול בארץ חקרע בעילו בגלל מתמור בכוחות יוצרים.

בקיים: ר', אוריטוריום חיפת ה', כיח דנירקה

בתישכע נועם, רמי ברוך ועור. עונה שנייה.

ם ביקורת חצות.

ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מדי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

במטבה - אדם אינו ציפור.

ת' הקיבוץ. סודות מהמטכח הקימוצניקי. נשים מתוסכלות כיו סירים – בחברה שיוויונית. כתנה וכיימה רות חון. עם אורית ברגל, איריס סבים ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. עונה סנייה. הערב, עין־הוצרש: ד', משמר־הנגב.

החייל השוב שוויים.

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומ הסאטירי מאת האשק על מלחמת העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום החברתי. פסר גדיש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. כיים אחרון אלמוג. מכקרנו: תיכוי דמויות במקום יצירתן. ב', בית־ארלשטיין קרית־שמרנה.

ווכת פסטיבל־עכו 86'. טאטירה הברתית

כיימה והעיתונות כולה שיבחה. מכקרנה תיאטרון מצויין. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח גודר בין

בית־ליסין ות' תיפה. גילה אלמנור בהצנת־יתיר עפ"י ספרה האוטוכיוגרקי. חניכת־מוסד כת 10 מניעה לחופשת־קיץ בכית אימת, ניצולת־ שואה מעורערת בנפשת. כיים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. א', מופת יכנהו ב', מתנ"ם קריתיגת: ג', ביתישרת

ם הכנדו ובנו.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקיירהובות ערכיים, אב ונט, אל תוך עצמם. זכריה טוכי כיים את מחוחו של יצחק כוטון. עם יוסי כן שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה סעניינת, לרעת מבקרנו. עונה שנייה. הערב, קיבוץ גת: ר', הסימטה יפו.

כית־ליסין וכימות־וכדים. זרקור על כרירות ברראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק ככימוי אילן אלדר. ור שנכנס לעולמט העסר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עירור – ומקנה את מסלולם. גם המחוח משווע לעירור, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. ב', היכל החרבות מגדל העמק: ג', אשכול.

נשור ב-הבימה". מאכקי כוח כתור חבורת צעירים נטושים כשולי החברת. כחב הלל מיטלטונקט. כיים עמית נזית. עם ניל פרנק, עמום לביא, איילת מרגלית ואודרים. ומני עבר, לרעת מכטרנה. מוציש, ד', החאן יים: א', ד לכנים כם מ

במעגל דגיר הקווקזי.

הבימה. משפטישלמה נוסח הצרק המנטרי של ברשולט ברכש. עם יוסי בנורי, יותה אליאה, מיקי

מצריב, לרעת מבקרנו. עם אסתי סוסוביצקי. | סם ועוד ועוד. הפקת-ענק בניצותן של הבימאי עומרי ניצן. מכקרנו: מסקטאקל בכל מחיר.

בנהג, ציירת.

■ (!2/1.

ומבקרת תיאטרון כווג נשוי. בחברה התליאכיכית. על רסע מטירה אחת. מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט

התאר. מהצגות הג הנתוה המקורי. הועלה לפני

ם מי תהום,

מהצגות פסטיבליעכו 81'. שב"כנים מפוחר

המערכת. ג'ורג' שכיירה כתב, אננס פולרש

והבימאי, משה קליף. מלחין ומֱלָווה וְעַוּוְ וכינורג תיאטיר אליאם אקטואלי, משוב. א',

סמינר אורנים; ב', בית־ליסין (המרתף העליון) ם הקיין של אביה. יוסף בשיתוף שיירו. גירסה ישראלית לקומריה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רכקה מיכאלי

גכעת־חיים; ו", וארי־סאליב חיפה.

מרריו כי1998. ליא קנוג ומרים וחד מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה גם שפואל רודנטקי, עמי ויינכרג ויעל פרל כרראמאטישע טרופע. עכרית וכעתיר גם באידיש. מכערנה שכאלץ אידי מבוצע היטב.

ממשיכות לדוץ

תיאטרון כ"ס. מהצגות חג המחוה המקורי. מיפגש בין ציירת מורקנת לנהג שאיבד את זיברונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהר שחר. מכקרנו: שלם ומושלם. מוצ"ש, א', תיאטרון כ"ש: ה', כפ"ס.

רקוב. מוצ"ש, א"ה" (ר' 2 הצגות), הקאמרי ח"א.

טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים

המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השתק

מהונגריה. ווגיסועלים נכתש במגרחת

ם כדי הילה אמרת. הכימה. מלודראמה יהורית, שנכתכה ע"י יעקב

עונה שנייה. פוצ"ש, א', כ', הכיטה ה'א

'רה' (ה' 2 הצגות), הכימה ת"א.

הזוית. שנתיים לאחר שיררה מכימת התיאטרון לנוער, ווזרה ההצגה כהפקה פרטית אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרכ. המגלנ מדריר שמכיו עם נעריימצושה הצגה על חייהם. חצגה מגובשת, כתב מכקרנו בסיכוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. ב', מופת

= סונטת קרויצר.

פ"ח: ה', עמל כס"ס.

ו החוג לדראמה.

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח כטירופו מילחמת יומיכיפור כרקע למטע ויכרונות־ ילדות אל ירושלים הרחית של שנות ה־50. את אשתו – מסי אשר צרפתי, המעלה את שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים נאר סיפורו־רעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבר וביים. עם ערנה פלידל, יוםי גרבר, יוסי כרמון אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": דומר ואחרים. מכקרנו: הצגא רבת-עוצמה על עולם מצויין, מישחק מצויין. הצגת-יחיר בעונה חמישית. מוצ"ש, כית־ליסין (המרתף העליון)

הקאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין, ה־13 כַמספַר, בכימויו. אפס עם קכלות מתפלש הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לרגלי יפה־למחצה, העורגת למצורו־הנשים. לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דבון ועוד. המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים מוסיקה: רן הנרלסמן. עיסה לעופה באריות שונים). ערנה סלירל ויוטי גרבר, כתפקיך הזוג, צלוסן. מוצ"ש, א"ה" (ד' 2 הצגות), הקאמרי שווים ביקור. עונה שלישית. ד', צוותא ת'א.

מוצ"ש, היכלידתרבות ת"א.

הופעות), צוותא ת"א.

ה גידי גום - דרך ארץ.

וצנו המכות בשיתוף שיכלריאשר. ארון בשיל

שרב" בשלל להיטיו. מאלכומו האחרון ומקודם.

מנגנים: הלל (תופים), ריין (גיטרות), גפני (בס)

וקלינשטיין (קלירים), שגם הפיק מוסיקאלית

מכקרנו: גום במינובו. הערב, ביתינגלר חיפה:

ו בעורי ורדתילה. קב' נווה־צרק. מהצכות חנ המחוה המקורי.

הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים ם אלה סוגציובה. שואכים את ממשותם מסגירה לאססית. אהרון אלמוג כיים את מתוהו של הצוך לוין. מוסיקה: מרוסית כאתבה. אלילתיפופ עם כל מה שהולך שוש רייומן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שכתאי עם זה. משתכרת ומטקנדלת. ציפור שיר ודרור זינורטי ועור. גערה שלא הודקנה. כזהנה, שמצפצפת. הגיעה עם 12 טון ציור, 5 דעת מבקרנו. הערב, נווהיצרק ת'או ד', בית אנשי־צוות, 7 נגני־הרכב ו-8 רקדני־ליווי. ייבא אדל שטיין קרית שמונה. ויקטור פרייליך, הערב, היכל־התרבות כיש:

םינדרום ירושלים.

ת' חיפה. מהצגות חג המחוה המקורי. להקת־מטורפים מעלה תיזיון על חורכן כית שני כין הריסות ירושלים הנחרכת במלחמה. הושע סובול כתב הקבלה היסטורית. וגדליה כמר כיים את כל שחקני התיאטרון. הצגה רעה של טקסט מבולבל. כך מנקרנו. מוצ'ש, א'.

ם מינים סינים.

ת' הסימטה. סופריה סיני וארוטתו היהוריה בתיסכוכת מישפחתית ככרוקלין. ניקו ניתאי חירגם את מאריי שיסגל וכיים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רוצט ומתוח במדתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, מופח רעננה: א', ג', הסימטה יטר.

באחכת חורף מול יוסי גרבר. שחות מאושרים

רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב

ועורא כפרי נתתניה. אילן רונן כיים. לא נקי,

ת' מיפה. פרשת רציחתם של שלושה אזרחים

ע"ר הכוחות הבריטיים במהלך הסגנה

כצפון־אירלנר. מחוה מאת בריאן פריל, המבוסס

על מאורע שהתרחש בפכרואר 70'. כהצגה,

בכיפוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק

רובין. עם דות סגל, איצים ויינערטן ודרור קרן.

מכקרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב. א', ג',

ואוירסאליב חיסף: ד', ה', ביתונגלר קריתוויים.

הקאמרי, אופרת־רוק בעקכות ספרו של ויקטור

הזגו על הננכ הישר ואן ואלואן ושאר דעוקים.

כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי

קלור־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מנוולת

עם דודו פישר, שלומית אדרון, ריקי גל, תיקי

דיין. אלכרט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים

הכריטי סטיכן פימלוס. עוגה שנייה. ד', ה',

ם קשה להיות יהודי - "שווער צו

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום עליכם

כעיבורו של ישראל בקר, בכימויו

וכהשתתפותו. גוי שהחליף והויות עם ירידו

היוצרי, לומר, שלא כיף להיות א ייר. עם רפי

בולרווסר, יאשת נילינסקי, לורה סדר, אטל

קובינסקה ותרעום סימולטאני ואווניותן. מוצג

כצוויארני, לדעה הכיסורת. מוצ'ש, ד', יד־לכנים

וקאפרי. מחזה מאת שולשית לפידי. והרירה

ווריפאי כאם שתלטנית וומסרכת לוותסנות

לרות שיכון ותשה, שינוי לו עורנות בנותיה

- רבקה נוימן לענון וקסמן. ביים אחדון אלפוג

במיסורת למה זו הניתה מישחק לדעה

הכישרת. שנה שניה. ה' צומא מ'א.

ת"א: ג', היכל יהתרכות רמלה.

רכוש נמוש,

אכל מצוויק, מוצ"ש, תיאטרון יים,

ם עיר חופשית.

שעלובי החיים.

תיאטרון יים.

זיין אן יידיי,

ר', אולט צ'רצ'יל טכנינן חיפה.

דני סנדרסון - דוכם על קמנים. טלית הפסות. היוצר המומר ומכרר כעקכוח תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת וגיטארה), דורון שיקר (קלידים), דודי לוין (תוסים), דני מוקרמן (כאס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה), כיף, לרעת מבקרנו. הערב, מופת הולון: מוציש, בית־החייל ת־א.

דפנה ארמוני.

בכורה. "אלה" במיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי ואורי בלק (הקשה). הערב, בית-ליסין (המרתף העליון) ת"א.

ב הגשש החיוור − חגיגה מסי 1.

.הכולים", .רייג אוהב דגים" ושאר צחוקים.

מכקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערכ,

שביט גבעתיים: מוצ"ש, גילת ב"ש: ב'.

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים

אילן תורן. מוצ"ש, פילים מוריי אילתן א"ון

חכור רוזו - אל תתפום אותי

הסתכלות - כלי מלים - על הארם עכשיו.

ערכיפנטומימה מדרכב מקטעים שיצרו רוון

כך הביקורת. העוב, הוד נהריוב כ', ביתיבובור

יובל בשתוף אאא, וסלער. ורצה שירוך

כין סידרת הטלווינית הערבית לכין החתונה

כתב עלילת ככסים לאילתורים: אלי שניא

שלם כיים. משתתפים כוככי בממעדה הכרולהי

- התוגה במסערת הבדולה.

דניאל לשין. פשונו העטוג, צוחקים מכל הלב.

(א', ד' 2 הצנות), מוערון התיאטרון וויפה.

בית החייל ת"א; ג', רורות.

ישראלי וככיכוכו. זכרונות מהאר

ב והירות זכרונות.

במלון.

מערכונים ופיומונים נכחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63''65'), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. הסיירים",

אמא חסידה ואבא כרוב.

של הילר גור. מתעורר באקצעות תרוו הקסם המודי. שלושה שהקנים ביצירתה של תפר אור, שבויימה ע"י כלהה מם. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה כשום. שבת (11.30), בית ליטין ת"א.

ומקמים. לכני :5 – 10. ה': (09.00). היכל התרבות עפולה.

בתוצות נגד הואכ. עיברו ולפי סיפור רוסיון

ואלון נארל (כאט). מכקרנו: ממושעי-חרוק היפים ביותר. הערכ, סכיון קרית־ביאליק: מוצ"ש, כית יגאל אלון צפת: ג', מכון וינגייט.

(כעכרית) ואחרים. הצופים. בתפסיד הטרואים.

מסכלים גם ארוחת־ערב, רסדנית־כטו.

יסקיג'וקי וצלם וידאו הערב, מוצ"ש, מלון

בַיַּהוַדַיַת רביין - בָאה מאהכה.

טרי הפכות. שירים מתפליטה האחרון ומכל

התקופות של הילדה הכי יפה בגן". מלווים

ירון בכר (קלידים), ואךפול זימברים (תופים),

בני קונייכסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה)

שעברה. אל העו לילוש ו-כמו צועניי, הצמיש = כולנו חתומים. ספי ריכלין ועירית ענכי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: ינאל כשן ואחי מרכז ההסברה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת חיטמן. מצחים ובסחים מחנח. לכל המח הגיגות ה־40. משונע על א"י יוצא למסע שבת (11.30), שתף ת"א; ד' (16.30), היכל פית ברחבי המרינה, כדי שהמציאות תחזירנו ה' (16.30), יד למגינים איילתיהשתר לשפיות. כתבו יאיר לפיר (עלילה), דן אלמגור **בהחתול במגפיים.** (פיזמונים) ורפי קרישוון (מוסיקה). עם אייל נסו. דכ גליסמו. שרי צוריאל, אלי גורנשטיי הקומה השלישית. הרצה. עודד כארי עינר " הראלה כר ורני בסן. כיים אורי פסטר. א', עמי

מאיר אריאל - שירי חג ומועד

שירי התקלים הראשון של הפיזמונאי המומר בתוספת לקט מאלכומו השני (גוגלוי עיניים"), ייחודי. גורו למאמיניו. מומלין. עונה שביעיתו שמינית? – כבר לא סופרים. כ', הסימטה יפו.

ם מאיר בנאי − גשם.

יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפגי ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דודיק ניזרי (תופים) ועדי דגני (כלידים). שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. א', בית־החייל ת"א.

טדי הפקות. רוק. אלכוס־הככורה פלוס להיטים ישנים כעיכור חדש. זמרת שגם מנננת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון וקלידים), שַבי אייונמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בט) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מכקרנו: צעירים יאחבו אותה. הערכ, אודיטוריום אחוה כאר־טוכיה; מוצ"ש.

ם סט מתיני ולהקתו.

מוסיקארג'אז צעיר ומוכשר כשר. יוצר ססייקול ומנוסים. הצליל מכושף. ד', היכליהתרכות ת'א.

שםימוב לוי - שוחר.

טדי הפקות. הרצה. מופע טרוט־תקליט בשם וה. שירי התקליט, לחיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים וניטרה, כס, סינתסייור, חופים) סלום היוצר עצמו (חליל קלירים). הערכ, אבא וצשי מיטה.

אגדות בוכר לילדים.

שמיריסלומון הפקות. החסירה והכרוב מסבירים איך סורים ילרים. כתב יוני להב. משחקים רפי נולרווטר, ארוארדו הופשר ואסתי תיים. מבקרנה ייצוב כשולף של תהליך ההצלרה, לכני

ב אני וקישקשתא הכי בעולם. לתם אירועים. קישקשתא, כוכת הסמרקוטים

בנדי המלך תחדשים. שמיר וסולומון הפקוח, שני שחקנים ובובת־ספוג גדולה, ממחיקים את התאווה להידור על השכון כל הרברים האתרים. כברתק

הארנב כנות בזר. כובותימום. הארגב פויצג את תיות היער,

אריק סיני ודני רובם – עכשיו. ם היימן ולהקה מקומית. סולו יורמן – ישראל אדם הפכות. שני היוצרים שרים לחור. כיחר וגם האוצר את שיריו של השני. שירים נטו כליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בירור טהור, משוט כיף. הערב (2

גכעת וויים; ג', אולם וייז י־ם.

מחונן (.הבז ואיש השלג", .פעמיים במשך החיים"ו. וירטואוו גיטרה – אקוסטית, משמלית וסינתסייורית. בלהקתו 6 נגנים מעולים

גלריה כוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מגיש במלל וכתנועה את עיכוריו לאגרות לאימוכרות של האחים גרים. כל הצנה -וְגַרַתִיים. הפעם: גאיכרון" וגכלה שחורה וכלה לבנה". מלווה בסינחסייור: צביה שרח. לבני 6

- 9. שכת (1.30), גלריה בוגרשוב ח'א.

פעפון הדרור יים. םימפוניית הצעצועים ואדון 4 – 10. שכת (11.30), כית ציוני אמריקה ת"א : ה' (15-90), מושת ת"א.

מופת ר"ב.

לבני 4 - ז. שכת (12.00), מתנ"ס ע"ם לוי רטתיהשרוו.

ח' דות וכוכותיה. עלילות בוב חעץ האנוש בעיכורה בעיצוכה ובכימוית של רות גולרשטיון. לגילאי הגן. שבת (1,00)

להתערבות תוקף מחודש.

וובין מהטה

פגש השכוע את דן שילון, במסגרת התוכנית שהפיקה חברת "רשת", אותה מנהל שילון, עבור הטלוויזיה הצרפתית. והוכיר לו התערבות ישנה: כששילון סילק מעליו עשרות קילוגרמים, לפני שנה־

וחצי, הכטיח לו מהטה שאם הוא שומר או

הגיורה הרוה שלוש שנים רצופות, יתיר

שילון הלך עם התתגרות הידידותית ער

המוף. לנצח כחזרה? מה פיתאום! לפתות

ההתערבות. השבוע, כנוכחות זיכן שנסל

בפארק הירקון. מהטה קנה את תנאי

כוכב הטלוויויה הצרפתית, רק נתנו

לו לנצח על הפילהרמונית כאחת החזרות.

וכיים את האגרה על החתול שהפך את אחתו כפ"ס; ג', היכל־הספורט מעלה־אפרים. מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועור. שנח (11.00), וזקומה השלישית יפו.

עיצבו ומבצעים - איליה ורעיה כרנומו וול

(17.00), בית רוטשילד חיפה.

(17.00), מתנים כרמיאל.

= הומה היי.

= ההרפתקאה המומלאה.

שקטוב. סיפור יפת בביצוע מעולה, לש. ב

ת' בית־ליטין. גורן אגמון כתבה על מכשמה

שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לת הת

גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לף

ו...קליוסטרו. או קטמים – יש. גם פיומוית

גלירה תיאמרונית משובחת. כך הבישוה נ

טדי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה

- היפחפיה הנרדמת. ונוסל. ת' הפארק. כוכות־כפפה. נעמי יואלי עיבוה ומבצעת את האגרה על הנסיכה שנמה משה שנח. עיצוב: יהורה לוי ורות רכיב, לכני 4 -ומהשלישי שבדרך. לכד עם הגיטרה. אמן ' (16.30), גני־יהושע פארק־הירטון ת"א,

= המלך הלך לישון.

קכוצת התיאטרון. המלך ישן ונחיניו אנורים זין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומרה מוסיקאלית של קוכי ניכ. הצגת חובה לכל המשפחה. ה' (09.00, 11.00, 11.00), גית-אדלשטיים קרית-שמונה.

. = הנסיכה שלא צחמה.

חניתה ארועים. כעקכות המעשייה על הנסיכה שהוכטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקת המעברים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים נישה נכונה ותרכותית. מומלץ לגיל הרו. שנו (11.00), בית־ברבור ת"או כ' (16.00), מונ" נווה־שרת: ג' (17.00). מתנ"ס יוצד.

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. גירסה מוסיקאליה לספרו של פראנק כאום על הרפתקאת ילה. רארייטוץ האגרתית. בתמקידי דורותי ושושה

אשרוב וביים. לכני 5 - 13. שכת (10.10) שביט גבעתיים: כ' (16.15), רמת־יוסף בת"מ נ' (16.30), מתנ"ם סיראון קריתיאונה ד' (16.35) היכליהתרכות נצרת־עילית; ה' (16.15), שיון

שובת את כל הלכבות. לכני 4 - 10. היה (10.45), בי"ס בילויים ר"ב; א' (11.00) מתנ"ס

סיפורים ושירים.

(1.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א = למה כובע.

9. שבת (16.00) ד' (12,30 וו' (16.00) 12

ת' תיאטרוני. הדצה, כוכות ושחקנים. עמיד שלום עיכר, כיים ומשחק עם תמי קנרי או סיפורו של פרופופייב על הילר שלבר ואני

ב מינוליו.

רצתני. בהצגה ענן ריקי", של דוד גרוסכק, הוא משחק ילר כן 4 כשבת בכוקר, בבית־

שחקו 'הבימה', עוכר משכרי־גיל בקצב

הכנסת, הוא היה אכא של דני, שחנג כר מצות, שעה אתרכך חור לתיות ילד כן ארכע כתורות להצנה, כצוציים מיחר 'הכיתר, להמשיר כתפקיר האכא של חתן הכר מצווה, גמר לאטוי את הונ קים, ושוכ חור לודות בן אובע, וכיחבימה לא יודעים עד היום כן כמה רייצר הושב שהוא.

הומרת הרוסייה שמבקרת כאן, הכיאה איתה כנראה כמה מסממגי המישטר בשלדתה. כשנפוצו השמועות כאילו אזלו הכרטיטים להופעותיה, התפתח שוק שתור. בקריית-חיים נתפטו למעלה ממאתיים כרטיסים, שהוצעו למכירה ב־15 שקלים, כשהמחיר הנקוב הוא 50. נינתיים, הוסיפו הופעות ואפשר להירגע

באדישת מחשירה, תולש את מורעות־

העירסום להצגה זמן קצר אחרי שמרביקי

הכל מתוך אהכה. שגכ לטח אותה כיר.

העניק לה כרטים חופשי לכל ההצגות:

ודינר איתה על אהכה כדרך אחרת.

חשבתם שירדנה ארזי

נוסעת לבד לאירלנרז טעות. השבוע

לשעבר החלב ורכש", ואירים שמי,

צדי צרפתי מנצח על כולם.

מ.סקסטה", שכמעט נסעה לאירוויויון.

הצטרפה אליה שלישיית חיזוק עם ניסיון

איווויווני: ראופן גפירין, ידודה תכזיר,

מהיסטריית פוגצ'וכה.

ער שרני שגב,

שחקן, כימאי, ראה את "סגד המכשפות", הזצגה שכתכ וכיים – ירק לא מעט רם. באמת. 10 שחקנים גיסו את תפקיד הזאב, ואף לא אחר הגיע לככורה. ראה שגב כי רע ונכנס בעצמו לתפקיר. אלא, שרק אז החולו הכלגאנים. רס הושלמת בניית התפארה. היא פשוט נפלה לו על הראש באות החזרות. עכשיו, הראש שלו רקום תפרים. כשהתאושש. גילה, שמישהו. הקוסם מארין עוץ.

המרעות מסתלק. שגב, לא מוותר, נכנס נס לתפסיד הכלש – ויש תוצאות: שום הרס קלדרון (12) והכלב מיקי. עיבר עוריא מניאק, סתם מעריצה נלהבת, שעשתה

א חיות. טרי הפקוח. טיפורים ושירים על בעליחים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה עיצכו ומכצעות רות קנר, מיקה רני ונועה לכ

באר־יעקכ; כ' (09.00), בי"ס אורנים ראשליב ר' (10.00), מתנ"ס בית פוסטר הרצליה. שליה שסירא משחקת עם

ת' ביתיליסין. השחקנית בקרב פנים־אליפוים בעקכות תקליטה בסיפורים לפני השינה" מגישה מיצירות לאה גולרברג, נורית וחי, יהונתן גפן ועור. מכקרת "תפוח ועץ"ו אבץ. מרגש, מצחים או עצוב. לכני 4 - 7. שנח

ת' הקרון. הרצה. כובע מסרכ לרדת מוראל ע שיקבל יחס. מחוה מאת נעמי פולנו האלתורה ברוך, שנם מבצפות. כימוי: פא צוא. לכני 5 -

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב כוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן שיון הלחין גיא מרוז וכיים כני פורה. פרם שלישי בפסטיכל־חיפה לחבנות־ילדים 87' ה' (16,30)

ש פטר והואב.

כמה פעמים

איציק יושע

שבוע, לפחות פעמיים כשבוע. אחרה. האמנים בכיכר מלכי ישראל, בשבוע שעכר, לסוף השירורים, בכתכה רלה האירועים כשטחים וכער הידברות עם חשכנים. "התל טוב" מבקש לספר קצת

הכמה, עמרו חמש מהטוכות בזמרות שלנו: ריפת, נורית גלרון, חוה על מקום לראגה", של יוונתן גסן ומתי בספי. תמונה כואת, כאמריקה גנית, עם

זמרות בווליום של החמש, לא היתה

משתכצת בין היריעות הראשונות

במהדורת החדשותו מוכנים לחתום שכן. ענת נוב, אשתו של נירי, הגיעה עם בשורת: הרשימה הולכת ומתאוכת. פולי מהגשש אמר שיכוא. יובל דור ושלופיה אורדון רק יגמרו את מסיכת־פורים של.

נתן תוכור, ואמרה: קירדנה, את הכי וכאילו נסיכות מתקכצים למעלה מ־50

זמרים, מהשורה הראשונה כמו שאומרים, לכמה אחת, כשכיל עניין אחרז כנראה כל "הפל טוב" לא יכול להכין איך הטלוויויה הישראלית רחקה את הריווה על הסגנת ומאכזכת. ההפגנה, למי ששכח, היתה נגד

אז ככה. למעלה משעה לפני תחילת העצרת התקבצו האמנים. כפינה אחת, ליר אלברששיון, רייני גל וידערית רביין. רכני מליינשמיין ניצח עליהם וכיות עשו חורה

הילרה ויגיעו. אוערכך ניגשה אל יודנה ארוי, שבאה עם כתה אלונה ועם כעלה

אמיצה מכולמה יסה ירקוני, בדרך להופעה כחיפה, כאה לחוק את ידי האמנים. לאט־לאט התאספו כולם בפאב -הכוסית" הסמוך. מיקי גבריאלוב תפס גיטרה וכולם פצחו כשירת -אני ואתה נשנה את העולם". לקראת חמש כבר הכק חיה עמום, ומי היוו שכו? יכו של אמנים מרגש ונרגש וככה הם דיברו, משנשאלו למה תשוב להם להיות שמז: איציק ויינגרטן: למען ובררטים והדורסים כאחר, יש להוציא את המגרי

ולסעול למעו שלום".

צבא־כיבוש. לא רוצים להיככש על־ידי הפוער, כואו נרברו" אילניתו אני רוצה לחיות כשקט: כל השנים שרתי ארץ ארץ', רברים יפים. כזה שאני פה אני רוצה לתת לשירים האלח את המשמעות האמיתית". גידי גוב: "לא נוח לי לקרוא בעיתונים ולראות בטלוויויה מה שקורה, שיפסיקו

המכות. שיפסיסו לזרוס אננים. המכות

חנה לאסלה בצריך לצאת לרחובות. כטווח

של ההיסטוריה, נאשים את עצמנן אם לא

היינו עושים או העצוית חואת. צריך לתת

חות אלברשמיין: בחייתי שמוה יותר

להיות בקול. אכל, אם הפרצוף שלי נותו

ותאכנים הן דרוך ביטוי של האדם

באלאנס לתרמית שלנו בדריל.

יסר מיו

לנו לעשות זה לשיר ולתת יד. אין לי ומרות פוליטיות, רק הכטן שלי צועקת על הוסריהאונים שנקלפנו אליו". טרית גלרון: ,שורים לנו דכרים, שלא הייתי מעלה ברעתי שהם שורים לנו. אני רואגת לעתיד וכנרגישה שואת שעה

מישקל לאירוע, אעלה לכמה". אחריכן

שמעה אלברשטיין, שגם הומרת הרוסייה

אלה מוגצובה מתכוונת לעלות לכמה.

-זאת חוצפה". זעפה אלכרשטייו. -שתלו

להפגין כרוסיה. נכון, אנחנו לא סרושים.

אכל, אנחנו עדיין לא השטן של העולם.

אם היא עולה לכמה, אני עולה אחריה.

ומורידה אותה. זה לא עניין שלה".

ירדנה ארוי: ,ככן־ארם אני מאמינה

ביוויה ותו לחיותי, ועל זה אני אלחם.

בגלל זה כאתי, עם נתן ואלונה ואכוא

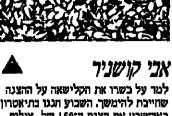
רישות למי ואני היינו בין הראשונים

עוד הרבה פעמים, אם יהיה צורך".

אולי אפרופו. שושו נשרי, בתוכנית היומית חורש, חוייש ומחודש", וישת ג', בתג הטוריום יהיום אנחנג צריכים לתיות שמתים: עומרים ומכוונים אלינו אשרונים ואומרים

תהיו שמחים, לא לא אני מתכווניו

אקרווים עם קטצונים...



תחיה אדו

בארישבע את הצגת ה־150 של "אילוף הסוררת". היתה הצגה, אחריה מסיבה, ואחרי המסיבה עוד הצגה. ה־151. והכל עור כאותו ערב. כמהלך ההצגה הראשונה נפצע קושניר כירו, אחרי טיפול לא מוצלה כמברג חלוד. כושניר לא עוב את הבמה, המשיך את ההצגה, וכשהסתיימה, מיוצר לחדר־מיון ככית־החולים סורוקה. לקבל את הטטנוס שלו. כמובן שהפסיד את המטיבה וחזר ישר לתחילת ההצגה

אילו שאול.

עיתונאי, שחקן, כימאי־קולנוע, צילם את סרטו הראשוו. גלגל ויאשוו". לפני 11 שנה. עד היום הסרט היה גנוז. רק היום, אם אפשר להאמין, תהיה ההקרנה דראשונה למוזמנים. השבוע נוכר שאול, שלפני 5 שנים הלך לראיין את איציק קול, היום מנכ"ל ג.ג. ואז שותף כאולפני הרצליה, שהיו שותפים לגניות הסרט. קול בחן את שאול, לא זכר מאיפה תפרצוף מוכר לו. שאול הזכיר לו שהוא, שאול, מופיע כסרטו כתפקיד הייל־מילואים. -אתה כשה שונא אותי נורא". אמר הסול. ענה שאול: "נכון, אני שונא אותך נורא ויבוא יום ונסגור את החשכון כינינו". היום הוזמן קול להקרנת הסרט בצוותא, במווות פיוס.

הכיסא קרס.

▼ ה״כ אברהם שפירא כיקר בשבוע שעכר כמלון הילטון כירושלים. ישכ כלוכי. עד שנסרא לטלפון. שפירא, לא רזה כידוע, ניגש למכשיר והתיישב על כיסא, ליר הטלפון.





שוש מיימון

ועכשיו סרט. היה ברור, שמפיק ממולח יחליט לנצל את הפופולאריות של "הכטלנים" ויעשה איתם סרט. השאלה היתה: מה אסשר לעשות מהר ובזול, ושאסשר יהיה להרוויה עליהם מכה של

התשוכה: מצלמה נסתרת, ואנר שהוכית עצמו כלהיט שפתי, בתו"ל וגם פה. אחרי יהודה ברקן וסרטי המתיחות שלו, הכנויים על מתכון 'נגים' כרוק, שהוכח כמכונה הרופקת כסף, בא איציק קול עם יגאל שילון וצמר הבטלנים ועושה אוחו דכר. עוברים על חולשות של אנשים, מצלמים אותם במצבים מביכים, מערבכים קצת ציצים ושטויות, ויאללה, יש סרט.

פגשתי את הבטלנים לפני נסיעה לתיאטרוו כאר־שכע. מופיעים שם ב-אילוף המוררת". צמד המצחיקנים כתפקיר שקספירי. שניהם שחקנים עסוקים מאוד. רק גמרו לצלם את הסרט יוצאים עם תוכנית. שוררת ביניהם כימיה של זוג. מאותם ווגות, שכשאתה לידם אתה מרגיש את יווגיותם" ממלאת את החרר. נכנסים אחד לשני לתוך הרפליקות, כתיומון מדוייק, כאילו נכתכ על ירי תסריטאי.

- היום אתם שחקנים בתיאטרון, כל אחד עושה תפקיד. כאר אתם ביחר, עצמד הבטלגיםיי. איזה כיוון כנישך יוונר?

סישנירו אנחנו משתרלים לחיות כיחר, אכל לשמור על הצכיון של כל אחר לחור. עשינו סרט, שם אנחנו מאה אתו צמר הכטלנים. כריומנית, אנחנו גם משחקים ב'סוררת'. שם אנחנו לא צמר, שם כל אחר מאה אחרו שחקו, יש כיורו לצמר. יש כאלה

שעכדו רק כצמר או כשלישית. אנחנו יותר כרוכים לדוראים. למולנו, עשינו קודם דכרים לחור".

דנונר: ,יש כארץ סטיגמות. ברגע שמחליטים כאן שאתה צמר, אתה יכול לעשות סאלטות ולא יעוור לך. אנחנו מנסים לעבור על וה. שכשאנחנו יושר אנחנו צמר. קודם, עשינו קאריירה אישית, או חבל לבוא ולומר: חסל סדר קאריירה אישית. כאמנים, להיות רק צמר זה לא ממלא אותני, לא ממלא לנו את כל הפונקציות כחיים".

קישנירו "אם אתה מחליט שאתה רק צמר, אתה מווחר על רברים אחרים, כמו שקספיר. זה לא 'אוי ואכוי, אנהנו צמור. מה יהיהני"

דשנר: בהתחלה ניסו לשרך בינינו בתוקף. החלטנו לשרר לאנשי המקצוע, שאפשר גם לכוא אלינו ככוררות. והאמת היא, שגם קושניר וגם אני מקבלים כל מיני הצעות אישיות. אני, במיקרה, בריאלוג עם הקאמרי ועם הכימה על פרוייקטים בתיאטרון. קושניר כל הומן בריאלוג עם תיאטרון

קישנירו יש עוד דברים, אבל אני לא מגלה.

דטונר: גדוגמה מאור עכשווית: עושים תוכנית ליונדהעצמאות, שנקראת 'היו זמנים'. ודימו טלפון לקשניר ושאלו אות אם הנא מוכן להצטרף, שלף מהמותני זמה עם רטגרז' אמרו: 'לא קשור'. הכנו, שהעסק משורר נכון".

קישנירו -שלא תכיני לא נכון. אנחנו מאור כפוקום כיחר. שני אנשים מאור שונים. אבל משלימים אחר את השניי.

- בכוה אתם שונים?

- מת עם מיכה לבינמיון רצונר: "זאת מערכת היחסים כינינה אימה שהוא כושניה: לבינסון כסרר, מה איתקד" בחקע – אני ממשיך. בעיקרון, אנחנו שונים בכך שאני האיש שעל הסרקע החגיוני, המנישולטווי, - עד כנות שומור לי, וכות היוצרים של עיצום מייצג הצמר כערכאות". חצמר אילוראחים בלוף שייבת ללבינמן.

קישניר: "הוא אתראי על הארמיניסטרציה והכיונס".

אנחנו גם חברים טובים. עם כל ההברלים בינינו,

אנחנו נהנים מאותם דברים. הכיף להיות ביחד גם

מאחורי הקלעים מאוד חשוב. זה מה שמחזיק אותנו

- כזה אחם עכשיו יותר, צמר או לא צמדי

קושנירו כרגע, יש עריפות לצמר. אנחנו עריין

דטנר: -טוכ ששואלים אותי על זה".

קרשניר: "עשינו סרט ונכנסנו לעכודה על

- הרי לפני שנה כבר עברתם על תוכנית.

קישוניר: -עכשיו זה השלב הסופי. מקורים לצאת

קישציר: "מיקי גורניץ. דניאל לפין כוחב, קובי

אושרת מנהל מוסיקאלי ויהודה טלית מפיק".

כחזרות על ותוכנית שלנו".

תוכנית, סוף טוף".

איתה כסוף מאר".

- כון מביימן

דטנר: שקושניר, כאילו, שולף מהמותן את היריות קרימה. יש בו 'שיגעון' מסויים, ראש יותר זרוק, רץ קרימה עם הרעיונות, יותר עד הטוף. תקומבינציה שיוצאת: אני, עם ההגיון שלי, מוכרח להיורק יחד אתו, והוא, עם הוריקות שלו, צריך להירגע. לכן, הכימיה בינינו טוכה מאור. חוץ מור.

כר־אבא את האחים כלוזו׳ למולי, הם לא עשו עם זה

התוכנית. תוכנית שלמה שונה משיר בודד אוד. נפררנו לשלום.

ייש משהו קלישאי וגרוש כשאומרים עבורת. צוות', אבל, כאן זה היה מיסרה קלאסי של עבודת צוווו. נוצרה סיטואציה של אנשים טוכים, שהיו בראש נכון".

מילייה' טען שאנחנו צריכים לעשות משהו, אלה גם לא יקנו ברטיסים, אלא יקבלו הומנות".

קישניר: "זכות־היוצרים שייכת ללבינסון, לטלית, לקושניר, לרטנר, לקובי אושרת, לבתיה ישראלי ולשמוליס כורנשטיין".

דטנר: -אל תשכה את זוהר לסקוב, שכתב את

קישניר: בצוות שלם עבר על זה. רציתי לעשות את האחים כלוז מגיל 16. זה גם לא כריוק האחים

זאת האסוסיאציה.

קושניר: באוגוסט, שלפני האירוויזיון, מכרתי את הרעיון למוני מושונוב: למה לא תעשה עם

דנונר: -כדי לסגור את העניין של מיכה לבינסון. נכנסנו קודם לחזרות, ומיכת הוא בימאייכית של תיאטרון בארישבע. הומו שהקצבנו לחזרות ולאיסוי החומר היה קצר מרי. הכל היה מאוד לחוק. גם הרגשנו, שיש קצת חילוקי־ריעות לגבי התג

קישניר: אנחנו רוצים לעשות מה שאנחנו אוהבים, הכי טוב שאפשר לעשות. ייקח זמן? שייקה

דטנוי: שלא ניכנע ללחצים רק בגלל שאיה

בבר יותר משנה אתם עוברים על התוכנית.

מדר מדי? בחיסוון של רשלנות? ההתרגשות שונה. העשייה שונה". רטנר: "אם היינו רוצים שהסרט יהיה ברמה של דטנר: "סרט־מתיחות זה לא פיצ'ר. עושים התוכנית, היה לוקח שנה". 'קנריד קמרה' במצלמת קולנוע. זה אמנם סרט שלנו אבל אתת ההוראות של הבימאי היתה: 'השחקן

בקולנוע. הפעם זה שונה, כי זה סרט שלנו.

הראשי הוא הנמתח. אתה רק 'טיור', נותן את

- זו הפקה יקרה?

סוכסס. עובר חלש מאוד.

קטן, מרומז, עדין מאור".

האווירה, מכוון אותו. אל תשתלט על הסצינה'. וזה

צריך לגרום לכך, שהנמתח ייהפך – דרכך – לגיכור

קשה לעשות, כי כשחקן אתה רוצה לכלוט. אתה

דטנר: "לא כמיוחר. אין לך סטים ומיליון

שחקנים, אין תסריטאי עם הוצאות, אין אפקטים. ווה ההן של הסרט, שיש כו את המיידיות של אחר־אחר,

ולא פגזים איומים. רצינו לעשות סרט־מתיחות מסוג אחר. לא להתעלל באנשים, רק קצת לסדר אותם.

היו סטעים. שתור כרי המתיחה הפספנו אותה. כי הרגשנו שאנו עוברים את הגבול. מה שכּן, בפירוש

חשכנו להכנים 'סלבריטים' לסרט ולעבור עליהם. כמו תיקי ריין, מנחם זילכרמן, אנשי טלוויזיה".

- דווקא הקטע עם תיקי והטלוויזיה, לדעתי,

אחה לא יכול לסרר אנשים כאלה בגדול. אז,

- מה עם הקטעים הוולגאָריים, של הציצים

את זה כפמיניסט. כל העניין הוה, של סקס בסרט,

קישניר: "אוי, קצת גכולות לפמיניזם. ואני אומר

דמנר: "אין שם גסות. יכולנו לעשות קלוז־אפים

- יש שיכווש בגוף האשה להצחקה. לא זוכרת

דמונר: "כהתחלה, רצינו לעשות סרט בלי סקס.

אבל, הרעיונות שקפצו היו כאלה, שוה נכנס לעגיין.

לא כאנו, פתחנו שר והוצאנו ממנו חלב לתוך

כוס־קפה. ובעיקרון, כשאני חושב על זה עכשיו, זו

- יום אחר אתם עושים שקספיר, למחרת

מוסיעים בסרט הצחקות או בחאלטורה. אתם לא

ההאלטורות הקליל, השטחי וחיותר ריווחי ישאב

קושניר: "אני עושה מה שאני אוהב לעשות".

רטנר: "אם אתה עושה את זה טוב ואת זה טוב הרווחת. מעט מאוד אמנים יכולים להגיד טקסט

שקספירי ולהצליח לעמוד על כימת האירוויזיון ולשיר. לנו זה כיף, כי זה מאור מגוון. לא מתכוונים

לעזוב את התיאטרון הרפרטוארי בשום אופן. אביא כדוגמה את יוטי בנאי. כמה שקוראים 'האלטורות',

כנאי טעון ומלא. ברפרטוארי, הוא נותן את הקריצו

של התיאטרון המיסחרי. אם אתה מצליח להלך על

- לסיום, שאלה בלתרינמנעת. לפני שנה

רטנר: "א. ההיסטוריה תדכר. כ. אין תגוכה".

קושניר: "נו באמת. איך את רוצה שאגיב על

דמונר: "אמנים, בעיקרון, צריכים לומר: אנוצו

תיאוריות. אבוא ואעשה את שלי. היכיתי לתגובות

האלה. כי ככה זה במרינה הזו. מה שיש לי לומר על

משניר: .מה שאת מבינה. תיץ מזה, כל מה

שאנחנו עושים, זה תיאטרון. המקצוע שלנו זה לא

מרע מרויים. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו".

רטנר: אמר לי פעם שחקן מכוגר: אם לא

כשאתה מעורר פרובוקציות, קינאה מסויימת. לנו זה

ובקושניר, אם ניכשל בתוכנית. יטרסו אותנו. אנהנו

קישניר: טבצרק או מוח לא תעשה - לא תרע".

עומרים מאתורי כל מה שאנחנו עושים, היו לנו

ביקורות איומות על השירורים שלנו בגלי צה'ל".

מרכלים עליך, תברוק את עצמך'. מתי מרכרים:

עובר, פשוט, מעל הראש. ואני לא מקנא כי

קרשניר: "שמעתי שבעגכניות יש ויטמין סי. אם

מדברים מהמסך, מהכימה. לא אבוא ואצדיק

זה: אם אתה טוב, אתה נשאר. הזמן ירבר".

אין לך תפוזים כשביל ויטמין סי, או תאכר

תופעתם כבדיחה ב,,קדם אירוויזיון", ומאז

העניינים מתגלגלים. אין לכם תחושה שאתם

חצויים בין שני עולמות? לא דוששים, שעולם

איומים. צופים כאו כטענות למה לא הראינו יותר".

שראיתי גוף של גבר כאביזר כוכוי.

מתיחה טובה. סך־הכל, סרט נקי".

אתכם אליו?

תחבל הרק הזה, זה כיף".

מישפט כל־כך מרגיוז"

עגבניות".

גיפויק שדתנפח מעבר לפומריו?

אתה כא ועושה להם 'סירור קטן חמור".

- יש תחושה בדרבה עגים בסרט, שזה לא בדווק מצלמה נסתרת. שהתגובות לא אותנטיות והסיטואציות מבויימות. לדוגמה: מנחם זילברמן אצל רוסא־השיניים, תיקי דיין והסינרול.

בינתיים, יצאתם כסרט מתיהות. המרט לא נעשה

כושניר: "אני ממש כהלם". רבונר: "הכימוי היחירי שיש כסרט: הכאת

דטנר: "לקושניר ראש יותר זרוק. אני, עם ההיגיון יחד אתו'

הסרכנות לזירת הצילום. איך מנחם זילכרמן יגיע לקליניקה, זה הקטע היחיר שהיינו צריכים לביים. מה שכבר קורה בפנים היה אותנטי לחלוטיז".

- והמזכירה של חיב שסירא?

,היא היתה פנטאסטית. היתה אחרונה כאותו יום. היינו כבר מיואשים לגמרי. אגב, היא היתה יכולה להיות מזכירה מצויינת. היא עשתה לנו את יום הצילום הזה. חוץ מזה. אין רפליקה מכויימת שתצא טוב. התנאי שלנו לעשות את הסרט היה שגעשה את כל המתיחות על־אמת, ואם זה לא יילך – נכיים. הסרט לא מבויים, ואני אומר את זה באחריות

- אני מבינת, שההצלחות המיסחריות של הואנר דירבנו גם אתכם לעשות סרט כזה.

דטנר: "בתחלט. אלה היו השלאגרים הכי גדולים. ואני מודה שההצלחה המיסחרית חשוכה

- ער היום, המצלמה הנסתרת חיתה נחלה כלעדית של יתורה ברקן.

קישוניר: -נכון. ומהיום כבר לא".

קושניר: "המקצוע שלנו זה לא מדע מדוייק. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו"

רשנר: "אם נדייק, כועז רווירזון היה הראשון שעשה מצלמה נסתרת. ברקן עשה מזה תעשייה".

- של מי הרעיונות בסרמ?

קרשניר: "של הבימאי יגאל שילון, שלנו, של

- איך היה לעבוד על הסרפו? יום "כיף. כמו לעשות 'סטנר־אפ־קומרי' יום שלם. יש גם הרבה מעברים כסרט, סקצ'ים, אווירה.

יצא סרט נקי. לא מתעלל". - לא מתעלל? עד כמה שזכור לי, קרוב־משפחת שלה אליכם מיכתב זועם מעורדידיו, שלא להכריו את הכנוע אתו

דטנר: "זה נראה לך התעללות מה שעשיתי

- איך דרגשת כשהדוד נפגע?

יניסיתי לרצות אותו. להסביר לו, שמקובר בהומור. שהשתעשענו. אבל, לקחנו בחשכון שחלק ייקחו את זה קשה".

קישניר: "לפעמים אתה מספר בדיתה, שאתה חושב שהיא שוס' פראי, ויש כאלה שלא צוחקים".

- דנא לקח את זה מאוד קשה. שלח מיכתב מעורך דין, זהו פידשומים בעיתונים.

דטונרו ענכת. לטעמנו, קצה קשה מרי. אבל, אני מכבר את התגובה שלו. רק חבל לי שכבח הוא רואה את הדברייםי.

- איד אחם כניגישים עם הסרש?

קישניר: "דטנר ואני עשינו כמהיוכמה תפקירים

סלכוח היופי המיוערוח ישמשו נערוח־מֹקהלה בעויר־מחזמר בערב בחירחן. יבֿדרו: ארם, רבקה זוהר, אלי לוזון, דורון מור



בימאי, צדי צרפתי

חתיכת פרוייקט, מלאכת חהפקה חמטורתית של טקס בחירת מלכת חיופי. תשאלו את צדי צרפתי, חבימאי תנצחי של חאירוע. כל שנח אחנר חדש, כל שנח רעיונות

חדשים, ומוז שחשוב - כל שנח מופע טוב יותר. צרפתי חוא האיש שעושה את בחירת בולכת חיופי לערב של מוסיקה ויופי, ערת של תיאטרון. חוא לא יכול אחרת גם חשנת ביום ני חקרוב. בחוכל חספורטי בידיאליהן יחיח האירוע

למתומיר מרחיב וססגוני, חד פעמל. סג חמועמדות קצאו יובנאו, לבושות כה ישבי הטעמרות ניצחיר ויבטאי קבושות של המעמרות של התיכור של התיכור

וכסיום, אראפשה כדבר על מתכונת מחזמה מבלי לתוכים את תתפארת המסוריית שעיצכח תטוחה "פשמח כל אלמנטים של סלידי מטובה" פשמח כל אלמנטים של סלידי מונבת בצורה כנף מסורתי עליה יתפיים טוסק התכנהה בשלע תתפאורנגי חיים כטות איר אומר שירו של קורה עול יבוא לילות ימים: עוה בראו ימים קשים, ישונים בדילות יצחונות מכלותי אך, חלילה הוה, כמוחו לא

ַמנחה, מני פאר

איפה מחיאות חכפייםו

לאולפן הקלטות (סיגמא), מביאה לו חום...

הפיזמון־החוזר של השיר, הנקרא בגירסתו העברית ברק חלילה", הולך כך: בכן, כן, רק חלילה, רק הלילה/ כולו־כולו שלן. / רק הלילה,

עליד הוא יזרח,/ רק הלילה, רק הלילה./ למה

את מחכח,/ רק חלילה, אולי תחיי מלכה". ואם

לא די בפיזמון, מבחיש קורן בבית האחרון את

חכוונה ומביא דוגמאות ושמות של 17 מלכות

יופי מך חעבר: מאור ומור גולן,/ שמעונה ושושו./

ימית וחס, ספיר/ וניכי ושריר,/ דנח וזמיר/

דורון, ירון וכפיר/ מטתכלות בד בליל,/ גם גילח.

גם חראל,/ כי חלילה האה/ גם את נניס ישראלי.

נערות המסחלה יטפקו בעיקר יופי. את:

חמוסיקה וחבידור בשלוש שעות המופע, יספקו אדם, זמריהשנה ואליל הנערות, רבקה אחר

האחת והיחידה, אלי לנזון הכות העולה בזמר

המארוי, ודורון מזר, בחופעת בכורת עם שינים

מתקליטו חשנו. את תמומע, כאמור לעיל, תלווה תומרתו של אורי שמילמן, בניתול מוסיקאלי

של גלעד עצמון, ובחרכב מנגדל, שיכלול גם את החלנות מיכל מלאלי וורדה שנילמן.

ולפיום, אר אפשר לדבר על מתלונת מחומה



דשנרו שבו ניכנס לצרות העין הוון אנחנו בצרות איומות. למולנו, אנחנו מוקפים בהרבה אנשים. שאותבים אותנו, ומקבלים מחקהל כחוץ הרכה אהבה. בכל מקום. זה רק מעורר, כי אנחנו עובויים כשביל הקרל וזות. והקוול הוה לא טיפש, אם לא נצליה

The state of the s לגרום לו הנאה הוא יקום ויילוי. מועמד ל-6 פרסי אוסקר

סרטו של סטיבן שפילברג

אימפרית השמש

EMPIRE OF THE SUN

"הסרט המדהים ביותר של השנה...

WARNER BROSCHEERS & STEVEN SPIELBERGF AS TEMPIRE OF THE SUN

JOHN MALKOVICH - MIRANDA RICHARDSON - NIGHT HAVERS anthoniung CHRISTIAN BALE: Maco, JOHN WILLIAMS receptagogia AELEN DAVIAU, and include for the COBERT SHAPIRO

בכורה ארצית בקרוב בערים:

יצירת מופת מקורית" רקס ריד

סרטי לילך – האולפנים המאוחדים מציגים:

בטרט 2016 [313]

רשימת סרטי הערב בבתי תקולנוע – ליל שישי 11.3.88 בערב

(אלנבי תמחודש) סיון צייל ואני אסתר אבא רד ממני 0-12.15 אורלי תיאר מרלי בית לסין פנעון בחלל 4.30-23.10 A5-12.19 חוד-תמבת קטלנית 10-<u>12.15</u> אן 2 און 9.50-12.15 און 12.15-9.50 7.50-12.15 תקולנוע בית ציוני אמריקת לא שם זין -צוכתת שחקני הטרט 10 14 בישל אנגל 2200 של הרוחות

תמוז 0 -12.30 חיזור מרלי חיזור מרלי

> מעקב צמוך רבינן (גן 1) בועקב צמוך לטא פתצא רבים (מן 2) ריקור מושחת ריקור מושחת רביגן (גן 4) הקיטר האחרון סינטופת ר"ג תבלתי משוחדים עצמאות בת־ים היאר נורלי

ארטון חולון זוון טופו – תכיאכיב – פוס אנילס

קובל 3 מ"ת שנעון בחלל אכא רך טפני עצמון 1 תיפח תאה ערכי

אנט של כלור עצפון 2 חיפה עצפון 3 חיפה אנקת הועלים מאר היסה הפרצת מטר כרוניטקן חפור בינת 1 חיפת חשור חיפת

רבינת 2 חיפה הקיסר האורון מית"חעם ק. חוים דורו מופו - תל אביב -לום אנגלט

שביט תיפה דודו סמוז - תל אביב -מום אגרלס אטל ב"ש הווי טופו - הל אכיב לוס אוכלט הוויר מרכי הן כ"ש

🟥 ו תַל'אביב יפו חיזור גורלי". -התברים של אלכם: ממני" אכא רד ממני" .40 ,7.30 בית ליסין: ַ וויפה שיגעון כחלל". : /7"[1/7" ערה: אורות הכרך **הויזור נורלי"** אורלי: ביוסיו של החמר ידון המחודש: "יופיו של החכא" 7.15, 30. חן: ' אכא רד ממנר זוגן: ת: "חקיסר האחרון" ונגרף 11 או או רה פלורט"

סינימפקו אי.טי.' -סנים מול פנים" -ילדים חורגים לאלוהע עצכען 1: היוור גודלי .45 .7.15 זנגוף 3: -תקוח ותהילה" -זעם של ככור" 11.5, ונו קל: החשור" נצכוו נו -ועקת הנשרים" 1.15, ועו ללא מוצא".

הפורצת ממן פרנסיסקר - בולנוע קרן אור חבותורש: בית ציוני אמריקה): ת"א לוס אנג לם-רח' צרינג' קרוס מס' 84' סרט מטוגן". .30 .7.30 וב גת 1: מוערון הכותנה" 1.45 בושור. וד: -תגוכה קטלנית" רב גת 2: 7.15 הקיסר האחרוך 1114 יון: בהזעקה לווופש" מעקב צמוד" 7.30, 7.50

זן 2: תרגילים בחיזור" שבים: -מוריס" 15,645 7.25, 7.25 ירועולים 📕 אדיכון: "הועקה לחמש" במסחק הלכבות" - 41 7.25, 7.25 מעקב צמור" ז, נוגי אור 1: ית"א לום אנגלם"

ב 11 בחופשה בכפר' מאנון". לב 2: -מלאכים כשמי - ברלין" 20. אור 3: גואן רה 9.50 .7.20 מלורט" מגדל הרבורים" 7.30 14 71N שובו של מרטין גר" 9.50 "תוכמת רחוב" 4.45 4.45 ב 1: שממופר־

-נערות עוכרות-אור זו: איווישע יהושע" 645,645. לב יפו העתיקה המיויה הישראלית: -אירות הכויך" הכבוד של פרדי יכטר: -ללא מוצא" ז, 30,0

> -יהושע יהושע" 7.15, 9.30 -שורדי הזמך 11.30 ליל (יפון):

"ון: הושור" אראווים: יי וערדעני עשבי בר" קיים 1.25, 9.45 אוועקה לחומש־ 15 A30.



איקן הקולקירו" אם הם משונעים או מון אותו הובה למי שלא ראמי שראה רק פעם אותו

הם ציפו לתשובה חיובית ובמקומה קבלו לי ואן כליף דויד קאראדין **בצפון~דרום**" סדרת הטלוויזיק (״הטוב הרע והמכוער״) תל־אביב "לל" תל־אביב מוצ"ש : 7.15 + 9.30 כל השכוע: 7.15 + 5.00 - 9.30

2 הלהיטים הלוהטים בעיר!

<u>מועמד ל-6 פרסי אוסקר</u> הסרט הטוב ביותר

מיקי רורק פיי דנאוויי עכבר הבארים מנחם גולן ויורם גלובוס

תל־אביב "מקסים"

בשורה טובה ואפתיעה JKTEI 13SIS בחופשת הפסח אשימים לארץ כל כוכבי הנבל

בסרט הצנק והמטריף לולדים ולהורים

רון מצא מטמון

עם 3 משקאות חינם Jupi seok ik שבוע דביחן" ת'א

נירה

מגלה עתידות

ואסטרולוגית

יועצת ומדריכה

רצונכם לדעת עתידו של אחר (ידיד, חבר ומשפחח) חביאו עמכם תמונה או כתב יד

טרו־שאנן 51 ת־א טלפון 37883.

בין השעות 19-19

7377 ITHUR

בחופשת הפסת בכל חלקי הארע התולה אפירה אוקשיאה ליקפוצות אארולות rak (03) 200221 .76 מופשת הפסוז יוצא אלכות מס'3

תל־אביב ● חיפה ● ירושלים ● רמת־גו הנהג, בשורה טובה ומפתיעה Skaei 13515 תן טדמפ מחופשת הפסח אשיטים לח ייל לארף כל כוכמי הזפח בסרט הענק והמטריף לולדום ולהורום אוא בית של שיכים אנינים ברוחם

הושע מוקע. שרט החדובל הלהים הבינלאותי הוושריף לילדים ולהוגיה THE PRINTER

בחופשת הסכח בכל חלקי חארע ב החלה אכירה אוקפאת לקפוצור אשרשות ok (03) 200221 .16 בחופשת הפסח יוצא אלבום מס'צ

לילי: _ת"א לוס אנג'לס" שרון: -ת"א לוס־אנג'לם" פוקים (כמר המבביד): מרך לוהט" 0. בנהריה ≡ 9.15 ~ 7 זור: "ו'אן רה פלורט" כינפוחת: הבלתי מקווורים" ייכל דתרבות: שביט: המשפחה"

בן 11 .מעקב צמור"

9.50 ,7.30 ללא מוצא" 12 נין 12 ...ללא

נן 3: ביטוד מושחת"

גן 14 .היקסר האחרון"

חדר: שוור גורלי" 7, 9.30

9.15 - 7

9.50 ,7.30

7.15, 9.30

"וו: "יהושע יהושע" אַנטרוד 📗 נס־ציונה **ב** 9.30-7.15 מחלון תרר המיטות".

דור 🖃

נוה זית:

■ נתניה ≣

9.15~7

לסתר: היוור גורלי

יור, היכל התרבות

בנודיו: "חופשה בכפר"

ומרת: ריקוד מושחת" אנטקלון אורינטוריום: -מאנון" ז, 9.15 עפולה 🖿 9.30 - 7.30 אמתר: "ללא מוצא" ויכל התרבות: מאורו הרא לום אנגלם" ת"א לוס־אנג'לס" 1, 15. רחל: הגטיכה מבוורלי הילס" צומתרון: .עכבר חבארים" ■ פתת"תקוה באר'שבע

ייכל 1: 9.15 - 7 רויוור גורלים. כל התרבות: ויכל 2: רבלתי משוחרים" 7, 30. הועקה להופש" 6.30, 30 שווור גורליי. דויכל 8: ַ בוניים שגעון בחלל" 7.15, 3.30.

שלום: ת'א לוס־אנג'לט" ורנים: המשיטה על הפשע – משאלת מות? 7.15 9.30 ,7.15

וצמונית ז שיוור גורלי" 2, 9.30 כורם ייתו ק. ביאליק ■ פונים: אני החברור 9.15

"הנסיכה מכוורלי הילס" ית מעם: כייבי אריוונה". "מפור: "יוצשע יוצשע <u>■ ק. חיים</u> ו הרצליה בית־העם: ת"א לוט־אנג'לט' זוו היא לוסיאנג'לס" היכל: הפשימה על המשע"

דויובל: שגעון בחלל'

9.15 - 7רון 2: -זיווג משמיים" 7-13, 9-30 רמגבות 📕 י אעם של ככוד"

לוטאנגילס" לוטאנגילס"

כפר סבא

9.15 - 7 אלא פוצא".

עמלו עריקה מושחות"

9.15 - 7.15ית-חעם: החצות מעבר לפינה". "עכבר הבארים, עלבר זו: "משאלת מוות 4" רמת ה<u>שרון</u>

כוכב: "אתכה כחלון ראוח" י

מומע כולנוע של רוקי". המתיחה בקרוב כחום הגוף". זיון (אלנבי המדורש): סילקוור" טויתנייל ואני" 7.30, 9.40 מתיממק 1: פרנקנסטיין הצעיר" 1.45. ו אר: ת"א - לום אנג'לס" מכוכב אדר" 9.30 7.30 "נוגר הבוץ" "זקרי ת'אורן" ויקום (רמת אביב): סינימפוק 12 עת לאחוב רעת למות" שנת הדרקון" 10 מלך השכונה" 12 (חצות) עדן: אבא דר מפצר תיאטרון ירושלים: -תקוה ותהילה" והמי" (הודי) נפון המדורש: ריג ובעוויים דוף: נחועקה לרומש"

הפקידר הלדול ביותר של ניק ניקולפון בסרקו נים האסקרים של מילוש פורען נשיערן אמדאים! שווק חוש בקולנו בוננון" ומת אנים

בהשוההשת זאק כהן • אביגיל אריאלי • ברכת נאמן בים אמנון מסקק ביוסי ברקים אמנת לביא בבי שושן ב במאין שמואל אינמברמן - צלם: נסים ליאון (ניצין) י ולטרנט דודר שותן עפיי רעיון של מיטי גולונברג) • עורך וציון אברוומואן מושיטות מקורית אלדד שרים . מפים בפועלו מרק דוזנבאום . מנחל אומנותי , יחודת אקו במוקום: שלמת מז - רפי שחר הצגות בכורה החל מהערב וממוצייש ב-16 בתייקולנוע

נם שישי בי 10

רית מוצקי

"סרט מומלץ" "רול גורדין "רוארין מזמין את הקחל למסיבה לרגל החקרנה ה-275 של חסרט.

יילולוי נם ששו ב: 10

פייונ יישלוטיי

ישביט"

נם שישי ב: 10

ראשל"צ "נעמון"

ירושלים

ייאורייי גם שישי ב: 10

נט שישי בו 10

כרטים כניסח לקולנוע פריז ביום ראשון 13.3.68 לחצגה שנייר מחוות כרטים כניסה למסיבה.

קולנוע פריז תל-אביב, יום שישי 12 לפנח"צ, 12,10 בלילה ובכל השבוע. קולנוע ספיר קרות-ביאליק, כל השבוע. קולנוע אור ירושלים, כל השבוע קולנוע דון נחרית, כל השבוע.

אורנע: .לילה פגניב" מלון רניאל: במלאכים נשמי ברליו" ז, מעדון קילניע דן אכדיה: רארטי גימס". מלך ליום אתר". מוזיאון תיא: - דצנת בכורה" 7, 9.30 -עיניים שחורות" 7, 30. מקסים: "הכלתי משוחרים" 1.15, 2.19 -מונטי פייטון משרו שונה לגמרי לילה מנגיב" 7.15, 9.15. יולון 🗟 ק. מלאכי עיכומריה של קולנון: סגור לרגל שיפונים ארמון: ת"א לוס־אנג'לס" צמרת: .נקמתו של חייל" םינמה 11 קולנוע טיילת – 9.30 ,7.30 כסיר: שיוור גורלי כ¹⁰. כויכושל: בהקיסר האווצרון" 10.30, 30. םינכות 2: שלנוע טיילת -וניר: "סור ההצלחה" ז_י 9 מוניסו יכייבי אריוננה" 7.15, 30. דמלה 📰 במרר: "נערות עונרות" נס שישי ב: 0. ורן: "זעקת הנשרים" 5, 7.30, 9.30, ሳንነ፤ ነነነሌ ווכל התרבות: -ומשיטה על הפשע משאלת מוות 7-115, 9.30 טבריה קלא מוצא" 7.30, 7.30. <u>"לל</u>א ראשון־לציון 🕨 ית"א לוס־אנג'לס" 7, 9.30 הפצה: גלפנדפילם בע"מ חרותן ביקור מושחצו" יון 1: הויוור גורלי" ז, 9.30 P מוף: מחלון חדר המיטות" א. "ילרה גרולה" יַננריה 📑

בכורה בחופשת הפסחו בבתי חקולנוע בכל הארץ

....

אמל טורקואול אחוב הקחל

רוזמר הידוע

MEHMET HYDOGDU

הופיעה! מלטת חדשה

מס. 6 תלתלים

בליווי תומורת בת

14 לגנים מתורכית קלטת שכולה לחיטים אתובים.

היום אחה־צ ומדי ששי

קבלת שבת בסגנון|

ישראלי ים־תיכוני משעה 13.00

חדש מאיסטנבול! חדש מאיסטנבול! אטרקציה!

תוכנית גרנדיוזית משגעת
BEYAZ INCI
מוסנית הלבנה יפו מרגוזה 810679 בפינות הלבנה יפו מרגוזה 4 בפינות הלבנה א

פתוח ערב ערב (פרט ליום <u>א') אל תחמי</u>צו <u>ותהנו</u>

חזמר וחנגן MUSTAFA HEPOKUR

בשבת בצחריים מְטָנָח לכל חמשפחח ביום שלישי לנשים בלבדו 14.30 – 18.00

בקרוב! קלטת וידאו שהוסרטה באיסטנבול חפקח וחפצת: אחים אזולאי 🕿 03-826047

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר 111

אולמי לוווה המפוארים זרך בדצבי 84

כובצע לעומר לבר מצווה ומסיבות 9 לאפריל עד 4 למאי * צולומי וידאו 3 שעות * 200 תפונות * אופני מ.מ.ם * תקלוטן - מנתה * עונת ברימצוה * סידור פרחים מלא * שיח'ים על גוחלים אחרי המנוז העיקרית וחופשי.

זכל בר**25** שיח (כולל מע מ) מעל 250 אינ

בריתות **13** ש"ח כולל מעעמ

אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המובחר 1888

מאמא

קוקה

ר"ג, מאַחורי מבורסמ

812153 ת"א,



תל־אביב תל־אביב,

ששי: 9.45 ● מוציש: 6 + 9.45

כמשך השבוע: 9.45 + 9.15

פ״ת

"היכל״

10 :400

אורדע".

שבוע

מונפת

″[[]

סיני הפקות בע"מ לחיטי סיני לוידאו עם מיטב שחקני חבד מציגה חבילה מס' 1 במצח נחושה עם צירלס ברונסון המובטל בטיטו. לחשיג – בספריות חוידאו תמובחרות הפצה: סיני הפקות בע"מ תל-אביב רתי פינסקר 2, טל: 03-283085,081385-03 זאב רווח אַר מפלון בע"מ ושות גאים להציג

יירון".

ואשליצ

"בית אלון."

שכוע צ

המוניה הישראליו

' ליל שישי סו







שבוע 7'

"לימור" ח"ו

״רביגן״ ר״

יינון" כ"ם

"דרויב־איו" ת"א

אסתר" אשקלון.

הויכל התרבות" ופלה. האורות" ב"ש

שבוע 8

ירב"נן" ר"נ

יתדוה" חזרה

"בית העם" ק.חיים

"עמל" כיס

בון צד את קה מליוה ומליות הקוצת מיתרות כסוף חשבוי תיום, יום שישי 11.3 14.3 בנוכחות שהקק השכ 1י בנוכחות שהקקי 24.00 (תצורו) <u>"ליבו של אנג'ל"</u> מוצ"ש 12.3 19.30 -19.30 ..רח' צ'ריננ קרוס מס' 94" 23.45 ...מוערון חכותנח" ************* acere. O DE

מרדף לותט מוציש ימו רול 21.30, 9.00. areaseas.



הולנוע אנגלי. זה הענין היום. נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות שחקנים מצמיינים. טהרורי. מבמיח. אוזרון דולב, מעריב שופע הומוך, שנון.מטחרר, משעשע

הממתק של השבוע. שנון. שחקנים נפלאים לא להחמיץ! לא לוותרו





ערב ערב הופעות אמנים

באוירה של שנות חעשרום טיילת תיא חרבוט סמהגל 75, 03-660667

Mercentary and a second שבוע 19 "גורדון" מוצ"ש 11.7-9.30 מוצ"ש 12.7-30 ימי חול 130-7.15-4.30 אורלי"חיפה מנען"קיים שבוע 19



חשרט חיוגושלבי תמדובר ביותר בארץ! לא חייתי מחמיץ שרט זה!אור וים, שניים

כוועדונים לללנו ,,פאמול בבר" ימו, מרווק ז (ליד חשעון) 201588, 20181878 בישראל

רישאר בורינגר בפרטו של ז'אן לו אובר

בנורת ליל טישו 13:10. מצריש 17-0.13 מצריש 15:70 מצריש

הימים האחרונים של שנות הששים וויתְינייל ואני עדיין מבזבזים את החיים... סרטו עול ברוס רובינסון



מכבדים ויאת וישראכרט עד 24 תשלומים מס. 1 במערכות חגבות אליטון ותאורת במת לדיטקו שדי ירושלים 20 יפו 28 827918 מוטי בוקס, תושיח 10 תיא בי 11768 בינת המודעה הקונה פרשום חחל ב־35 שיח פרשים 1753 ב-10



בעלותו חבלעדית של **ויקטור** ערב יום שישי ובמוצ"ש ערב יווני תורכי מפוצץ בנית הדשה היישר מיוון: ר ונגלים פלפטני – בוזוקאי/זמר מחנדולים ביוון ר ליפטרים פלפטני אר פופי ספלריו ר אנג'ין זמרת תורכיה. בקרוב! זמרת

ען לקבל אירועים עד 250 איש 🕿 330800500, 1684 03-49

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

עם הומר **דודון בעידן**

22.00"10

מיון הצמר אורי זר ודוד חן_

בשכת בצקרים נמנשים במנטסית

לארוחת • תוכנית 12 ש"ח

נשים שוב מחר מוציש

מזרחי משגע

אטרגנים

הלילות היפים חוזרים ל"פנטסיו

כדרנים

אלינור

ארגרן מופעי בידור וייצוג אפנים כמנתלת רוני אמיא

תוצר ותיבוי הכתוקי ביתולים הקסור מודרות אי קריסת אי מודקטירת הבוענות זמר רקרן מודקי <u>וים שולם</u> א

רקרנית בטן היגם ו 🖈 🖈

לחקת הקוקטלים

03-334637

טורקי בישרא הזמר ויזידור שר ומארח מורי

במעדון

ロロなり

אירועיס

ספן כוכבת חטלויזיה וחרדיו מטורקיה גולוציו רקדנית חבטו מצעירה א קינן גובניר א סטלוס אשף חבאקי

לנשים בלבד! בימי שלישי מ־15.00 ארות נחריים + תכנית + יון לאירגוני נשים חנתח מיותדת! * דורון מירן בלחיטים מתקליטו חחדש * * סטלוס ולחקתו * כוכב חזמר לויטרוס * * נתי לוי * שימי רון * יגאל נוף * * רקדנית חבטן לילוו * יעקב שמאי * * חערב: דיסקו משנע עם משת קינן *

מבצע לחוזישים אמריל מאי: תתונות וברשות עד 350 איש כולל תוכנית 35 שיח לאום. • חכניסת בלביש וזולם • חופיעת סלטת מט' 6 של חומר התורכי אווחה ניתן לחשינה במועדון או במסעדת מאו.

פאני בת־ים וסעדה מעדון 20 ב11037 של בן ערון, מקוחה להו נוכנית מלאה מאיטטנבול מדי ערב, בשוי, ע בצהריים ובמוצאי־שבת בשילוב ארוחה

תוונליטו ילד הפלא שאין מתחרה לו.

תזמורת החוף

לילה (שולה) רקדנית חבטן ב ב-08760, 2224 ₪

מאידו מיוויק התקליטן - בתוכנית אמנותית 197412 פס

קיסיל הקונית בטן 03-5521860 🕿

03-905079 B

לבי שיוריון לכל ארוע 03:5514724 פרי

אמיר הקדיית הבטן סגיביק מינית

מימושת איני שנשן מימושת האינים מימושת האינים

מועדונים! תקליטנים! תומורות

לרשותכם מבחר ענק של למינו

מערכות חגברח ותאורה

מחממת וחדשנית.

מנויטב החברות חמובילות בעולם

בקרובו חקלטת "פרחי גני" שימי カカシュン ノフリスケフ מדינה

לטופעים: 03-885744 03-846251

המלחשל אלי לוזון משבים שימי חדד אחבה אבודה׳ אחרון ירימי לחיטים יואב לוי מעוכונים

* דורון מירן כוכב השנח ' 7515162 א * סטלוס זנור יווני * שימי רון * יגאל נוף * הזמרת איריט לשיר ולאכול מחתמין של מאמא" מחירים עממיים <u>להיטים סוכר, רמדו אחי ועוד</u> חדש! 52 דקות הומראלי עידן ולחקתו לחיטים מובחרים לחשיג גם בוידאו

• לטוסדות וועדים חנחות לחגיגות המימונה

ערב תורכי אורגינאל מויעוב 📚

חזמר איברתים אזוחרל

GONUL BAYAR

בליווי 5 נגנים תוח בשבת כצחריים ● בימי נ' נשים אירועים + תוכנית עד 150 איש



121772

קלטת חדשה

של הומר

שבת

<u>.מן החושך הזרתי.</u>

דני שיםן שנותב להיכים להנונים מצרי שיבוא אלי. פפרה לעדו הזו עם אורוחי ובנוגלה הבוסיקאלי של לחקת השיפונים. הקונה שימי אילוחיני כן הדוג, הוא עם מחמנים. עם

צר מקיים שיטי, כה לה פניל 14 קל הנכה. רום יכלים לתפים ופנים ציפיים, להוף מנגי, הנקידנן של, וא הקלים את רוקה כקיו וחזימת הדווה, את כל הפן הת א לכד בולם שבולם.

ער לדי, ודר רסם הפרדור כיזם במשקה הפורחית. נרדיו, משנה השקרית, כמכונית, הכל עני לדי, הפורטי לכן הפיים ומרשים היפים היו ציין שרעסי שבחוב מנורן לשיצליו בעניו, להיים משו, משה גייש, השר.

אשר ראובני חסקות מציג את חומרת: כורגלית צנעני 333308013355B "שמור אותי"

תופיעה *ו הקלטת חלוחט*ה עם הזמר

717

03-802731

גדול הומר המזרחי

שמחות ואירועים, טלפון חדש ו

03-9222096 02-782982

בקרובו קלטת חדשה

באסקרה מיקרון מרבית נבחים חביש תוכנית
וחיקה באסקרה מיקרון מרבית נבחים חביש תוכנית
וחיקה באל באיר כלוחר כין נונים שרוניתל באיר בלוחר
והיוקה באל באיר כלוחר בין נונים שרוניתל, כמי כן
המאיים להווכרה
ודים להווכרה
ודים להווכרה שקורו קישור באיר או אמצט הוק
מלו השיש מספרו אך מחבר להווה. או העלכה החישה
שלו השיש להוויו למושב עריתל ששכלו או כונה.

רקודות הנכק ריכן אקר תומיונה לה נספר, לאלכסס

התקונה בערן אלכום של 4 עלכות עם בידוקים של שיון שינג בשים אלה בעלכון ושלה עם שירים בידוק ללהפת העומית העומית היישובים בידוק בידוקים בידוקים

אלוס

רוויה ברמה אחרת עם:

תזי פניאו

במורחית ופרסית ניתן לצרפו לחקליטן מזיבורחית 25560363 במורחים

בן מוש חפקות מציג:

נערתי"

משה גיאת "תודה לאמא" ועוד לתיטים נבתרים להשיג בכל החנויות • הפקה וחפצה: אחים ראובני

חאנית המפרעמת AYSEL SEDA ים כולם מתורכית

30 שיח ליחיד

מפרסמת לילדה נאהוב הקהל מס. ז בישראל

שמעחי ש....



יסמין ^א

חכקות: מזגנונינם











ج عا





הלוח





קרוקודיכ

מסעדה ומקום לבלותבי הערב יום ר 11.3 אמנון ברנזון

ורונית אופיר חזמנת מקומות 052-570762 2

אכדין 7.7.2.7 יפו העחיקה

תערב יום ו' 11.3 תאורגניסט זמר מישל אגדלה גיר ניד פורד מטבת עשיר ומגוון הזמנות לאירועים טל' 834206, 834766

-1.00 בלילו

אורו.

"הקמן

A louis דאשון תערב יום ו' 11.3 תערב יום ו' 11.3 נתן כהן אלי קניאל ם להקת טריו ברזיל

מוחיצרק: הערב (11 ב־200) קרית שמוח .נית אידלשטיון יום ד' (10 ב־200) חתייל הטוב שוויק

קרות שטתח .בית אוידלשטיון' יום ב' 14.3 ב' 00.0 נתנים דורה .הינליהתיבות'

מרחף

מתר מתציש 12.3 יוחל'ה אלפרשטיין זקלידן ישראל רז אלנבי 11 תל־אכיב הזמנת מקומות וארועים בטל 03-655834

ליד קווריטוריה ,אכיכ' 7255

מחר מוצ"ש 12.3

להסת **הוריקן**

בטלפונים:

03-965080 ,03-955031

זוך התעשיה ראשל"צ

אמנים

אורחים

וחר מוציש 2.3 נ

ותזמר **אנוןר** ויר *• לרקוד •* לאכוי

רזוף בילבורות 128888-350, 2903888-31

נתי חממי

תערב יום ו' 11.3 גבי שושו מתציש דייב אורו ום ג' -- ראובן ארז ום ד' – זייב אורן בשירי א"י רחי איסימן 5 ר"כ טל' **7525033**

'5 שעות ושל'ביוזר אמיתיו

יקודים: מ-10.00 -00.1

למופע: מ-11.00 TO

ובידור: כל זקה!

חמרסים: כל שנייה 11

ונם כשבוע לאחר המופו

חבגדים: נשארים אצלי

הלילה יום ו' <u>11.3.88 ון, משעה 10.00 על 3.00</u>

כרטיסים, "ל אן"פוונק"בי דודאון" חוקון 885885

נם-800 בערב ב'כלי ף' 171288

שימו לבו! 10 מופעים אחרונים!!!

לפני יציאתנו לחופשה ארוכה – לחידוש התכניתו

"מחולות

" TO 21 THURS 17 7727

ואתם חוזרים על־4 הביתה)

ההטו

אחד משלנו אול ת'א בר שיוח' העוב 2002 מופ'ת כן אונו ביר ב'ו'ס ב''0013 עין השופט - א נינו ב''0016

סונטת סווניצר - אכר צרפתי סחר פוניס נגנו ביסט וג

מצ'ש 3 12 ב'00 2 בחוץ בכנר טבא היכל היורנית' יום זי (14 ב'00 2 בחוץ יום ז' (14 ב'00 2 ב בחוץ מצ'ש (19 ב'00 3 ב בחוץ מצ'ש (19 ב'00 3 ב בחוץ אביב מתעירר – בחוץ יום ב' (14 ב'00 2 ב'00 0 1 153 2 160 0 153 2 160 0 153 2 160 0

ערב ערב לוכיק וחגיטרה בורים כופרובוויות ורדינה כהן הזמנות לפרטיים טל 455348 0,08*455348 טל 25°455348 (מיל 15°455348 (מיל 15°455348) ביכר קדומים 14 יביו העוזיקה

המיתרס

פאב-מטעדה

חערב יום ר' 11.3

שמנון פאר

וצמר א'

מחר מוצ"ש 12.3

בני טילמן

ב ערב אמנים אורחים תפריט עשיר ומנוון יצרוק שדח 36 ת"א ל להזמנות 337387

מצ"ש – אתני כחן יום ב' – אתי קרי יום ב' – יוני לירון פעירי א*"י* ום ד' – **צפנית** וכן – בעליות אני־חצוצרן וכן ה' – ערב יווני פורחי הזמנות לארועים עד 150 אינ ס"ציונת אזור התעשיח ו

הסכיק

יערב יום ו' 11.3 -אחר ההצלחו

רי*לודים ושירח* עם

יי ערב – הופע עם אמני הסליק בשירי א"י ועוד

ברגבירול 30 ת"א

הזמנת מקומות בטל \$29018 כיכר קדומים 14 יפו העתיקה אביבית המסעדה חיום יום ר' 11.3 קבלת שבת עם

עיד חופשית - ו. סאליב אינו, כ נגו: 200 והלכדים והירות זכרונות – אילת

"סיקים כבניים - כובים ויצו כ-11.10

במועדון חיפה: א' 1.3.3 ב־21.00 (מיב)

מערב 11.3 ומחר 12.3

הערב נרב ערב לחקת הפלטנקו חייצונית מחלנה LOS CANASTEROS

ARRETE

ערב פלמנטו מרחיו:

+ אמן אורח:

מיקי זהבי

אלי קניאל ראובן ארז בשבת – חטין תחנת דלק דרך חיפח טלי 03~415486

יפו העוניקה, מול דגיט 8 טל. 834709, 834729 המערה

נוצות - בתיאטרון ירושלים מצ"ש 12.3 ב-20.30 בצוותא - יום א־ 13.3

אתבת מאוחרת - בתיי חיפח יום ב־14.3 • יום נ־153

הערב - יום ר - 11.3 ב־22.00 - אלבום משפחתי מאת: נפתלי יבין • במוי: חנן יבין ביוסף ואחיו – במופע ג'אז ב-24.00 ווסף שלמון – סקסופון • אבי רוטברד – ניטרח משח ליברמן – בס • רונן בשקין – תופים. שבת – 12.3 לילדים

מירלה אפרת

מוצ א נון • מם בי 14]: 10 00 מוצ א נון

יום א ננו אנשים קשים מצע 12.1 • יום א 1.11: 30:00

3-296071.50

ב־11.00 - פרפר נרומד בוציש – 12.3 ב-21.00 – בקורת חצות מחזת ובימוי: סיני פתר ב-21.30 – **ל.ס. דיוניסוס** (סם-משחק מחזה ומשחק: ניקו ניתאי

יים א' 13.3 ב־21.30 ~ חצגות ח־150 סינים סינים הקומדיה של השנה

יום ב' – 14.3 ב־21.00 מאיר אריאל יום ג' – 15.3 ב־21.00 – סינים סינים מאת: מאריי שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי 16.3 'T DI

ב-21.00 – ממדו ובנו (חצנות ח־50) מחזה: יצחק בוטון • בימוי: זכריה טובי ב־23.00 – בסימטופ – קומה ב' וכניסה חובשיו לחקת "חבריגדת" – בשירי א"י חאובדת



ערב ריקודים ודיסקו פיאנו בר פלטין

בכל יום ששי לקתל הרוצה ליחנות במקום מפואר מאוירת נשימה וסולידית, ממבחר תלהיטום הישנים והחדשים - במקום גם הקרנת שקופיות. נא להקפר על הושה נאה להשמת מקומה נאה (1,1448), משות 21,000

פנויים פנויות שימו לבו

--.97 ש"ח תצאו ממעגל הבדירות

צלצלו עוד היום: 450927 052

0C07 5520N-5050

במוציש חקרוב ובכל מוציש:

ערב מזרחי – יווני ענק

(עד חשעות חקטנות)

על כל התפריט. - 25% תנחת על כל התפריט.

מופיעים: מרקו בכר ותומורתו,

BALLES HOW THE STREET

במלון "ד"ן פנוריכורי"

במוצאי שבת 12.3 משעה 21.30

כולם נפגשים במקסים אולמי מקסים

רת' המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיזנגוף סנטר)

ערב של ריקודים עם **מאיר** והתקליטיה * שירים ביחד" עם הזמרת **קארין**, *

★ משחקי חברה ושעשועים א קפה ועוגה – אוירה נעימה ★

לחברים: 15 ש"ח, לאורחים: 20 ש"ח - תכניסה רק עם תעודת זהות -

שימו לב ! הארוע בבית ציוני אמריקה ב־11.3 מתבטל.

פרטים ב**סילון** רח' בן יהודה 1 תל־אביב (בפסג') טל. 6 -5101099 בשעות 17.00 ב90.00 פנויים ופנויות

מולימן הקטן



הערב יום וי

ו הבדרן זמר – חובני

יהלחקה ששגעה את הארץ

מרין מברזיל

מוסיקח לריקודים משקה ראשון בט' מפוצות ישראל ל נבעתים טל לול 757,764 ה

אביבית המסעדה דרך תיפח תיא – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486 חמין – צ'ולנט בשבת

14 שיח אכול כמי יכולתד בריטלטים חופשי! ניתן לקחת חביתה

מועדון הסילון במלון אויח ליד סביון תהלת המועדון נאה לחציג הערב, יום שישי 3.68.

חבדרן וחחקיין דני לאונוב תומרת לריקודים "כרוול־לבן" במוסיקת פשנות ה-60 ות-80. חומרת לפלרב

מועדון לאשה

עין גדי - אתרי תיירות ונופש

ז'קלין ואביגדור, ליכטנשטיו

תכשיטי בורסת חיחלומים

עיצוב שיער

מופע מרכזי ליום העצמאות ה-40 למדינת - ישראל

• הצגרנ חילות צה"ל בחזיון אור קולי • זיקוקין דיגור • שירים בביצוע להקות צה"ל • מקהלה ותזמורת צה"ל

> תסריט וכמוי: · עמוט אטינגר הפקה - איתמר גורביץ

• חזרה כללית בנוכחות קהל. (ללא מטס של חיל האוירו בערב יום העצמאות 20 אפריל 88 שעה 21:00

כרטיסים: • מרכז מכירות ארצי לקבוצות מאורננות, ועדי עוברים, קיבוצים, סטודנטים ותלמדי 230898 247373 לאן" דיזנעף ו 10 תיא טלי • כרטיםים לקהל הרתב: - "לאן" דיזנגוף וסו ת"א טל' 189 ו23 2361973 "לאן השרב"

ביום שישי 11.2 מלוו פאלאס הירקון 277, ת"א

ל לחקת תכפירים בלהיטי כל חזמנים

אל תוך הלילה אל תוך הלילה

ומנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אננורא' טול 6-5101094 ובערב האודר בישנו 100 במנון פאראס ער לאוילת הבנסיסים

עשרים

יפרופיות

בערב

שפגוני

בהשתתפות

ו צמרה

הבמאי: צדי צרפתי

בא־לי נסיעות

British Airways

שעוני לאמייט

זברת תמורוו לשיווה מכוניות

במבצע 6 תשלומים חודשיים של 75 ש"ח כל תשלום (ס"ה 450 ש"ח) ניתן לחזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי "

טלפון: 290907, 299483, 299483 וכן 24 שעות 03-743152

פסטיבל מלכות היופי 1988

משעם שבועון לאשה בהסות קרלי

ידוקיים

בהיכל

המפורט ,

הל-אביב

בשעה

8:30

ביד אליהו

15.3.88 DIT

בחזרה מברזיל עם

מיטב להיטי הקרנבל

גד ביטון 🛣

מועצת פעלי ת"א ימי המחלקה לתרבות וחיפך (

חבל תפן - כולל צוריים 1971 ר יום כיף על יאכטה בכנרת כולל ארורת

ליני נופש וטיולים בוליל – פסח 7-974

ערנטיון 12-23 שרועות 25-23 (פנסיון מלא) לאילת 4 ימים ביוס העצמאות 20-23-4 בשבועות 27-37-5 (חצי מיטיון) לישובים החדשים בכליל המער בי

ולקותצרט בתמדות ימים 3.4,4 14.4, 23.4 22.5 למונדת ורתצה בים תמלח 4.4, 4.4 1.5.5

יום כיף על יאכטת בכנות - ארותת פחרים ימי און אלון – 4/9, 1/12, 2/25, 28/5 לתנונות הערכושילווים בריים

ל. בניטר המצוח של חוולן ורחצה בכנרת – 28/4, 21/4, 9/6

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7ימים שער אחורי פו

טעדות מועדוני

חמדריד הארצי *"אוכל ובילוי*

המתפרסם במוסף 1, לילות

בעידיעות אחרונות"

עומד לצאת *בנותכונת* מורחבת

אינדקס ומידע עדכני.

וזבטה מקומך לפרסום ופנה ישירות

🛨 כיתוב חינם למקומות תדשים

במדור: * שי לכל סועד

ההרשות ברחוב ברנר A, כל יום 12.00-0.00, 00.4-00.0, ימים ד', ו' 12.02-0.00 טלפונים: 126888; 262211, מקומות איטוף בשבת, ת'א, ר"ג, נבעתיים, בת-ים, חולון

14/5 ,30/4 ,6/

IT'V 40.-

n'w 250.-

N'W 330.-

በ"ህ 45.~ በ"ህ 45.~

N'0 \$5.-

ה.לנ שיח

n'⊎ 45.–

מוסיקה לארועים מיוחדים טל. 03-296020

הזמנת הופעות:

שפרי ידיננות אחרונות

לך, לידידיך ולקרוביך

הגדה של פסח

הגדת בורדו (תקע"ג 1813) BORDEAUX

הגדת פקסימילית שצויירה בצבעים בידי האמן יצחק צורף ובה 30 איורים וכן העתקי מפות מן המאה חי"ו של אזור הים התיכון, של א"י ושל ירושלים. זו ההגדה המאויירת הראשונה בצרפת ובה משולב תרגום מלא לצרפתית עם הנחיות גם בצרפת ובה משולב תרגום מלא לצרפתית עם הנחיות גם בלאדינו. חכריכה נעשתה עפיי חכריכה המקורית.

תמחיר ---60 ש״ח

ההגדה עם ציורי א"מ ליליאו

ליליאן חינו אחד חציירים חיחודיים הנודעים מתחילת חמאה שפעל גם בירושלים. ייחודה של חחגדה גם בכך שבשולי הטקסט תמצאו פירוש לבני זמננו מאת אורי סלע בו משולבים סיפורים וחסברים לתעשרת ליל תסדר וגם מבוא של חרב שמואי אבידור תכתן. מח פירוש המילח אפיקומן מדוע ארבעה בניםו מנין כוסו של אליהוו ופכים קטנים רבים אחרים.

> תמחיר --.17 ש"ח כיתן לחשיג בחנויות חספרים ובעזרת חספח: – לכברד ידיעות אחדונות תיד 37744 תל-אביב 61376

נא לשלוח אלי: ם חגדת בורדו מחנדת ליליאן

כתובת

חיכן אפשר לשתות מיץ טבעי, קריר וטעים, מיץ הניגר ישר מחפרין מחיום, אצלך בבית, ללא טרחה ללא מאמץ. RONIC - מסחטת המיצים המשוכללת והמהירה בעולם. אין צורך להוציא את החרצנים, אין צורך לקלף, פשוט מכניסים את הפרי והמיץ זורם ישר לכוס, החרצנים וחקליפות נפלטים למיכל סגור, ממש משחק ילדים

עיצוב קופטקטי יפחפת W500. בראות של מסחטה RONIC

מיץ טבעי? משחק ילדים

אוורלי สาวกร

התדיש במלונות נתניה על שפת הים וגני העיר נוננר: מספר מקומות לחג הפסח י ליל סדר מסורתי מתכלמו גם חומחת לארוחת ליל הסדר בלבר

. בתכנית : הצמד

מסעדת אל־ואזיו

חערב ריקודים שירת ומטעמים מוטי ומירי בשירי

1

מאיר טיני אחרון עמרם טנטי נחרי + טאיר סיני

יציון גולין

אהרן עמרם

מוטי נהרי

שנים לולה ביפו העוליקה ערב לולה ביפו העוליקה ערב ישל תפנית חדשת 4. א חשפניות מדליקות מחונריה לא שוקותו – מאקיר קארטיסט תיאטרון בןבות משויצרים *

תצמד מיוון – ג'ני ולאקיס גאבלאס, יורם עודי, גבי שיטרית, קובי סיבילית

חערב (יום ו'), שבת בצחריים, ובימים ג, ד, ח: תכנית יוונית עשירה כולל הצמד בייוון... ביום די: התכנית מתחילה ב־21.30 וכוללת מבצע イエアメ メンユ non * שבת בצחריום: 25 שיח - ארוחה מלא ה תבירו ב בר לכקו בשנת ב חצומה בשעת 1.00 ובשעת 1.00 תאמנת וכרשיםי תוחה שויונו ע"ו קוואן – יכובור מסבלים הזמנות לאירועים עד 200 איש –

רווף לדוגמא, בתיים, חטיילת, שדי בן גוריון 03-5513100 ,5521675 ,50

אפשרות שילוב חתכנית במחירי חפתעה

בתוכנית מחשמלת חופעה נאה חובה! ניתן לון מין כאירועים עד 200 איש. בבר רועצמאורה 4, כרכנירו

053-23453

ערב שישי ג

ערב דיסקו מתמם

עם חתקליטן מאיר!

: מוצאיישבת

לחקת האריות

יומישי י

לא משת גיאת בחון מוואף וון קרדינל והילרי סרג'נט תצוגת אופנה מתממת עם מיטב הדוגמניות בארען כתפחו ארועות

בלחיטי שנות היסם * גבל ומיקל נס בשירי ארץ ישראלי שוש עכן די שתרקיד אתבם בריסקו ובלוביםי שוות ה-160

י דיטקו וריקודים לתוך הלילה ו בינגו שירת בציבור גירון ליווורין איקואת בטלימון: 2666666666 נא תומינו מקומות מראש טל' 7-352221 מוצייש פטיים פטיות במבניח: זמר פסנתרן אילאלי Janie jytoz

שונצינו 4 תל-אביב טל. 3-7777-3-03

לוועדי עובדים, קבוצים וקבוצות מאורגנות – הנחות ב"לאן" ת"א טלפונים 245801, 236193

האמנים לפי סדר הא"ב:

* אדם * רבקה זוהר * אלי לוזון * דורון מזר

תפאורה: חייק במות • עיצוב תפאורה: גילה שקין

הגברה קול: אשקול

תזמורתו של אודי שפילמן בהרכב מוגדל ובהשתתפות

א מיכל מלאכי ★ ורדה שפילמן ★ ניהול מוסיקלי: גלעד עצמון

פסטיבל מלכות היופי נערך בחסותם של החברות והמפעלים הבאים:

הפצת כרטיסים: כרטיסים למכירה מוקדמת - משרד כרטיסים לאן

ייונגוף 101 (פסג' הוד) ת"א טלפונים: 189 231, 230898, 247373

לאן הערב – דעננה – אחוזה 110, טל. 052'915566.

נעלי רוזי

מלון דן־אכדיה

מטס של חיל האויר • צניחות חופשיות

• שושנה דמארי • יפה ירקוני.

איצטדיון רמת ∙גן • ביום העצמאות 21 אפריל 88 שעה 18:45.

סילון בע"מ - ארועים והפקות מגישים

כולל כיבוד: חטיפים חמים (פלטה זוגית) ויין חופשי

ריקי בן־עמי סוחפת את הקהל בשירי ארץ־ישראל 🖈 איציק אבל משעשע מבדר ומצחיק 🖈

ר"ג ביאליק 1 טל: 720938, 7517470 ובחנויות החשמל חמובחרות.

053 333091 .703

הערנייםוניו

צנת .בית אלון" ל 12 מטן וינויט 1 13

נ"א .כ. ליסין" יכי ווריוני סב 141 יום כ 182 2000

ת"א שחף" (12 ב־100 It

מי הייביד וייביד 1946 בי 17:01 מ'ת הייביל" (16 ב־10:01 איילת השחר הידילפנונים" יום ה' 13:1 ב־10:00 אשלל 11:18:18:18:18

5464117.5.D.K

ואסנת

וישינסקי

ייצוג בלעדי

זריוניחיים .ביונ־נגלר" ערכ יום ו־ 11.3 ב־0.00

ת"א במותא" הערב 11.30 ב־10 וב־12.30

ישראל אדם: 229558

מרגניות 03-244<u>515</u>

ק. אוש 'מתנ"ט' מחר נינו ב-9

כל, בדער, 1964 (יוצמול מיאטרון ב"ט 1 1 ב" ב" 3 8 טל, הקופה 11107-120 מיפה בנו, חושי (15 ב"? קירון 1824-150

יום ג' 15.3 . ב־21.00

המשרד: כימות וכרים 249406

מנלילית

ואוא מוזים לאוא מוזים ומשרש ואוא אשדור צמרת' 153 ביק מ"א ביתיתחיול 163 ביק מ"א העביל 181 ביק מכר מ"ס 191 ביק מד לאן 191 ביק מד לאן 191 ביק משברת מ"ל לוליו מון מון מון משברת יגיל

ת'א . בית ציוני אמריקח'

בידור אוק סיני ודני רובט - הערכ 11.3 ב־22.00 נבחצות וחצי באומ" - סוצ"ש 12.3 ב־25.00 וב־22.00 ב־14.3 באודון הוידאו בצוותא" בחנתיית יואב קוטנר: על סיוצון וג'ון טוטשל - יום ה' 17.3 ב־23.00

ווער ביונז ר 11.3 ב־10 00 פרסי דורה יספל לאו וביומה ימיילים -00 המתה ביומה ניל. הקומה ב-19941 רני פלק: ב-2010 מלות מדום חומה

ראשל"צ "צוותא" מדד 111 ביסו מיכון בניפה ופוואי משר 211 ב־10 מרציה שליי דישלי 18 ב־10 ב־10 הרציה שליי צייברים וכנישות שידו 18444 מם ד בי גינת ר"ו שורדע" חערב 11.3 ב־10

יים שהצרי קראון" 12.3 ביף פי.רקשי חווונו מוני מושונוב בל היצמר 2001 ב-1830 היפת אודרי (4.3 ב-1930 בררו 14 יודר כיבר יופי זואומרי עד 120 און

ETHICD

אלכם [∞] אנסקי

אל תתפום

אותי במילה!

מוסיקת שחרית 11:11 – התומרת הקאמרית של ירושלים. מנצרו: זרר ולמוניזי סולנים: אני שנדך (לינור) שמואל מנן (נ"לו) סינירות תודל, מוצרט, אבני ושוברט.

מוצ"ש 12.3 22.30-21 14.3 '2 011

לתרבות מתקדמת אבן גבירול 10 ת'א, טלי 1561051

אלכם אנסקי

הוקטט"ה אלו ראשור (טרט מנוז מ־1980) – חיום 11.1 ב־14.00 אפינוזם ודמוקרטות"ר - שירת עם ד"ר סיוברת ביואר (פוגל) אפינוזם ודמוקרטות"ר - שירת עם ד"ר 16.30 בצוותא מוצגת תערוכתו של יונת גור

יותו אלטונה מאת ז'אן פול טלית שפירא משחקת עם שמשה, ביפו: יותם פאלק, הרבום: שמק פוח נותמאנא, עם: שט ידין, מחר שבת 12.3 ב-11.00 פובל בתיאדם, שט ידין אַנוּטיאוניים, שמאל ויכוויני, אַנוּטיאוניים, שמאל ויכוויני, מות מיו נומאנא, מכי שליי ודין, מיור שבת 12.1 ב־10.10 מונל בת אדם, ספיאות או הקושקותא חוב בעל בעל ב-11.10 מיור שבת 12.3 ב־10.11 מיור שבת 12.3 ב־10.11 מיור שבת 12.3 ב־10.13 מיור שבת 12.3 ב-12.3 מיור שבוד מיות אמור מיור שבת 12.3 ב-12.3 מיור שבת 12.3 מיור שבת 12.3

ל ויצמן 34, וכ"א. ל. 18653, 03-257966 ישראכרם 🕸

ב"ש "חיכל חתרבות" חערב 11.3 כ־10.15 ית הפופ המדעת מברית וועצות עם להקה גדולה ח. חתרבות" בשעח 8 בערב מוצ"ש : 12.3 – יום שני 14.3 ל 20 רקדנים ונגנים רוקוקו" 24882. ק. חיים "בית חעם" – יום א' 13.3 ב־9.00

הלוח הכללי

של ידיעות אחרונות למח לסחוב עניין ו פרסם – וסטר עניין *ו* הלוח הכללי חטלפון לא מפטיק לצלצל

יסם מארי

נצרת עלית "חיכל־תתרבות" יום די 16.3 ב־4.15 יום ח' 17.3 ב־1.5.

מחר שבת 12.3 ב־11.30 מחר שבת 12.3 ב־11.30 ינקי להדוך 248787, 2007 1717 שנים 444728 קרו, הדומים ובקופה 14797 ליים שמתייוסף" יום ב' 14.3 ב־4.15 מדי בחתר פניסס ביוראן 20000, יראון מותנ"ט" יום ג' 15.3 כ־4.30 מולון גרינון" משים משרוים ונקפה

דני פלץ מציג: מופע הבידור המצחיק ביותר בישראל "תפסתי ראש" עם אבכר

תל-אביב "בית ציוני אמריקת" חערב יום ו' 11.3 סטיטים מדורך 249787 מסטלי 44725 מתר המשרדים ובקופה של ב-29941 • לחייכלים אם 50% חלחת בקופה

ביכוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים חלונת מארק פתוח בשבת 12.1.88 ובכל שבת מ־10.00 בבוקר תחבורה: ען 90 - מיוחד וכן קווים 17.4.34 תלו חינם בכביש חשקף שלחדר ייב אין

גני התערוכה ת"א!

ת"א "בית־ציות אטריקת" מאר שכת 12 ב־130 מחצר מיטיקלית לכל המשיבות מחצרת ע" ם החיון המבקרים כיסי ביקת 1-1994 בבש: של. 23824 פינרית בסיד' הערב (ב11 ב"9" טל. השמה 20000 ה"א , פג בארבור" (ב14 ב"2016 ר"ג באוררץ" (ב18 ב"2016 בעור יותנים (ב19 ב"9" טלח אשרגנים: (ב1814) וומנות אונים אונים אונים פרסום בלקין

משה יוסף הפקות 🖈 שי־רז הפקות מציגים:

קימדיה אננשיח געל שיתושי האוד בעל שיתוד דינה דורו לאודה גרוסאן

מוסה היי מחס ינול בשן אינוי חיסמן א וונתן בילר בעירות עוני ₪ ספי וובליו בעי

מושה תיי מוח * יונאלבין | עוןי חיטמן | יונאלבין | עוןי חיטמן | יונאלבין | עוןי מיטמן עובי | יונאלין | עון יונאלי

טוביה צפיר

רבקה מיכאלי 🌣 מוני מושונוב

ובחשתתפות: רוחלת תפלר * עזרא כפרי * עדי לב * בתפקיד אורת: יוסי גרבר/אבנר חזקיתו "חצרוקים תרועמים באולם מאמשרים לחמר על חרבה יותר מ־120 הצגות..." יובל ניב "חדשות"

תל"אביב "בית־חרוייל" יום נ' 19.3 מם הוון זשא, קספר צואא וכיר ושמדם

חיפה .אודי " מחר נ 15 מל, הקפח נ 1600 עפולה .ה.התרבות" 3 15

מולון .מתריס" ק. שות

הערב נ.11 ב־30 6 ושמחיתו

מתר כוצ"יז 1.1 ב־6 ושנחותו פימ היכלינ (ן כ־30.8 הדינוק נתז גלבוע ו 283838

מנדל העמק ב־ 143 ב־100%

21 15-2

אשכול הי 173 ב־1513 ת"א.בית ליטין" וכל נינונני

20"ב 26 ב" 30"ב המשרד: ביכות ונדים 243406

להזמנת הופעות

ש. צמח

טל. 247722, 239777

תל־אביב _בית־החייל בכורה יום א' 153

10 0073 18 3 1017

עורכים יופי של

אועדונים •

בימוי: אילן רונן

תרנום: דן אלמגור

תפאורה: אריק טמית

מאת: אנדרו ברגמן

עיבוד: אפרים טידון

יונישאן . קיפורון " 163 ב

צקדר כעים: 190710

כספי גל מה זאת אהבה..

הממלכתי מפוליו

אלא'ק. מכרם חורי דליק ווליניץ גיל פתק

להקת

שלום 88 ת"א

וויפת "אודיטוריום" יום ב' 14.3 ירפטים במשודים ורכע

רפור"גן האורדע" תערב יום ו' 11.3 מים קו, חמופים, קשור, הוון ומקופה פר פוזוני

ירושלים "חוכרי קראון" מחר מוצ"ש 12.3 בדם" כימוח, בדמו, קלמים ובקופה 1800 14.3 ב-18.30 ברסינים: באשרדים ובקומה

משת יוסף – שירו – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

עיבוד ובימוו: יואל זילברג (עפיי חקמצן של מולייר)

ארמנדו ביסמונט תקוח עזיז קרוליין לנגפורד דור פלס מושון אלבוחר רחלי חיימיאן

ת"א "בית ברבור" יום א' 13.3 וכל ומינוסים נפברה "כפר-סבא "עמל 21.00-3 22.00"ユ חערב יום ר' 11.3 טל. הקופה 19 332 332 אליכין מתנ"ס 21,00-2 ראשון־לציון תל־מונדימונ"ס "צוותא" 21.00-2 מחר מוציש 12.3 21.00-⊐ "すりり" ロシベカシ 22.00-2

כרטיסים בקופות האולמית ובכל תמשרדים. הפצח ראשית בחדרך 248787

אקורד מציגים

מה זאת אהבה...

הביקות משבחת רילוי גל מנטסטית, כספי מצויין, מופע מסוג אחר,
חוויון תובת" מחר מוציש 12.3 ב־20.0 מוכן אחר,
ידיעות אחרונית
בית־שאן "קימר בונ" יום בי 15.3 ב־20.0 בית־שאן "קימר וו" בית־אין "דבר" יום בי 15.3 ב־20.0 בית־שאן "קימר וו" ב-15.3 ב־20.0 אנילת השחד "ד" ב-17.5 ב־20.0 אנילת השחד "ד" ב-17.5 ב־20.0 ה"א "תנאטרון המאמרי" יום ד' 15.3 ב־20.0 ה"א "מי 15.3 ב־20.0 ה"א "תנאטרון המאמרי" יום ד' 15.0 ב־20.0 ה"א "תנאטרון המאמרי" יום ד' 15.3 ב־20.0 ה"א "מי 15.2 ב־20.0 מופע בידור שווה לכל נפש" עמוס אורן "ידיעות אחרונות" • "חקחל שאנ מצחול..." בחדשות"

שבת 19.3 ב־1.30

כומר ביווראן 885885 נושדוים ונקופה

ועי פלץ סל. 297193 חבר אימד המפיקים הואמרמים בישראל

עידן ועידנים בע"מ – אחרל"ה גלעדי מציגים: נוסטלגיה בקצב אחר ל ישראל ★ יצחקי זמר גדול בלהיטי מטרינידד – ולחמחו א הילרי שרג'נט – טינה טרנר של טרינידד 🖈 חרצליה "אודיטוריום" מלוו דניאל תערב ילובו ר' 11.3 ב־10.00 תערב ילובו ר' 10.00 ב-10.00 מינים מינים רי 11.3 ב-10.00 מינים עידן ועידנים בע"מ טל' 440444 ונד אינוד ונגפיקים והאמתנים בישראל ונק הגיטרה

ילאנ בחו ד חוז שיאון ד יונען איכנר METHEN \circ 7 מוםיקאים עם 8 טון כלי נגינה בשיחוף אמ.סי.איי תקליטים / // על גבי תקליטי ש.EG, חפצה אמ.סי.איי - קורונ מסוחר ותופים יטאהה ומשרד: ארטיט על. 204056-

ירושלים – בניני האומה יום ב' 20.36 בשעת 20.30 כומיסים .בישורי, גמטאי 6 ידיעלים, מלי 1906, קבקנים שלאי 61. בסגאי חווח לאגולים ו, הנומיסטנד כלר הצפני הנוצעת לם, וכן כמשדרי רכום יטים ניורא

סינרמת – ת"א מוצ"ש, 19.3.68 בשעת 21.00 ספר המנו ב.קאר, ככן מטרוי הנומיםי

זיכל חתרבות – ת"א 20.30 בשעה 16.3.88 ביינות



ישירות מיוון כל כוכבי תבידור בתכנית מסעירה ותוססת הבוווקאי הפופולרי *קוסטס מודטוס* בואו ערב ערב א הומרת קטדינה ★ אומן הבית ניקולאס לעובור צלחוה ★ הומר מנולי

פל הבף הזה בכדטים אחד !

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

המצה ראשית: הדרן--קסמל" 3222167 ברקווי, אבן גבירול 90 תיא

משרדי ההעקה ומהלקת המכירות: 27692250, 2383220

איבילוי דצופות של בילוי

ספי ריבלין - אפי בן ישראל

ילא כולל מכוניות מתנגשות.

א מומורת אורינינלית מיווו ארגנייסט הפלא קוסטראס 🛧 שבת צקרוים מלימסו מה 12 שיח לסועד מ-14,000 פהו

יראשונה בארץ הישר ואארהיב

כרטים גרוד

גרד את כרטים הכניםה

וחובר נוכות במכונית

אבניים (O) אוגות אובניים (O) היכוכים:

ועוד 200.00 ברסים יקרי עדך

🗷 ב שיסות לדיסנילד.

ש 20 שיםוח לכונדון.

ש 20 שיםות כפריו.

א הומת קופיה עם התכניה החדשה אידיאלי לשמחות ולאירועים אזור - דרך השבעה 19 (בתחנת הדלק אזור) טל' 801513, 03/**80590**0

סולו יורמן – ישראל אדם גאים להציג 🚪 קונצרטבשניים המופע אריק דני סיני * רובס מאיר בנאי "גשם, הפקה מוטיקלית וקלידים: עדי דגני גיטרות: יאני בניפאל • בס: עופר כחן תופים: דודוק גיזרי • מפיק: סולו יורט "עכשיו"

תל־אביב צוותא": תערב עם ר 11.3 ב־10.00 ובתצות וחצי כרטי חדון, קסטל, במשרדים ובקומו 1630.52 אשל"צ "בעפון" מוני 18.3 ביסט 19.00 מוציש 19.3 ביסט 19.00 מוניש 19.3 ביסט 19.00 מוניש 19.3 ביסט 19.00 מוניש 19.3 ביסט 19.00 מונישים בראון" בנשורים מונישים בראון" בנשורים מונישים בראון" בנשורים

תופים: דודאק גיזרי 6 מפיק: סוכן יון ש תיא ביתרוחויכי - הוסעת בכורו ומצות יום א' 1.1.2.00. ברטי חודן, קשטי בשיורים ובקשה אשדות יעקב בית דוידקה יום (1.1.2.1.00 ביתר ישרון בוותוא ביר לפנים מדי 1.1.2 תל-אבים ביותוא ביר לפנים מדי 1.1.2 מדירו החוד ביותוא יום ביר 1.2.2.2.00 נחירו החוד יום ב-2.2.2.000 משרדי החפקה נישראלים 9 ת"א, טל' 224657, 23-239 חאפלה משולבת

יצטרף לתכנית ביום שישי ובמוציש

בת"א "מלון פאלאס": הערב יום ו' 11.3 ב־10 • מחר מוצ"ש 12.3 ב־8.30 הכוללת: ★ הצגה: א פרסים: תחרות חגיגה לתוד החתונה במסעדה הגדולה הלילה ריקודים

בינגו * ענק עם רמי יצחר. פרס ראשון כרטים טיסח ועוד מאות פרסים: (י תשלום נוסף)

★ ארוחח: - כיד המלך ושמפניה נואו לבלות עם הכוכבים

חכיבי תקהל מסידרת הטכווויה יומסעדה תגדולהי אכו ראטי אנו ראפי + כרטי הלאן בעל החברת + 247373 במשרדים

ובקופה 445111 טלית הפקות גאים להציג



מופע אידיאלי לשיפור מצב חרות ורפי קינן בתארץ") • בצרוף של הוכור ומוסיקה אין לסודרטת מתחרים בבידור המקומי (יוסי חרסונסקי במעריב") • הדא לא חדל מלעשות כנף לעצמו למאזעני ולצופיו, סנדרטון נדרש לבדר ואת זאת וזא עושה על הצד הטוב ביותר" ועמוט אורן ,ידישות אחרועתי

תולון "מופת" תשרב יום ר 11.3 כי 10.00 בפעראום שביפ" יום ר 18.3 ב-10.00 כיסי: ביורראן 10.00 במרדים 10.00 ביסי (אור אדרי לבל בלפה 18.3 ב-10.00 מראי 19.3 מראי 19.3 ב-10.00 מראי 19.3 מראי 19.3

טלות הפקות - חבר אינור, הפיקים והאסוננים בישרא

1

אמת מודה חדשה למופע, מומלץ זוו" "הארץ" ת"א "תנאטרון תקאמרי" יום 16.53 ב־10.00 החיבור, מושלם בין מחושבות ונשמה, איפוק המאר כרני" בלר, זהי 1753, 1960 - האנון 191 היא העירוניות" מעריב" מופע מפלים וומאומים בישה מעריב" מעריב"

המכללה לחינוך גופני

ע"ש זינמן

במכון וינגייט

היחידה ללימודי חוץ

פעילות גופנית

במכללה במכון וינגייט

לימודי א"י - פנאי ונופש

המכללה הקהילתית נתניה אינה מוסד להשכלה ובוחה ואינה מעניקה תארים או הסמכות.

או ל"פביאן" – ספרים, מכשירי כתיבה וציוד משרדי אחוזה 89, רעננה, טל: 10546 9-052

INTAK ANTA RINI KIA

עוד שבוע לפתיחה

לימודי מחשב (לילדים ולמבוגרים)

הרשמה: המכללה הקהילתית נתניה, במכללה לחינוך גופני,

ע"ש דינמן במכון וינגייט מיקוד 42902 טל: 29263-250 (24 שעות).

או למשרד "סיגנל" – כיכר ציון – נתניה, טל: 053-23198



מודיעה על

ההרשמה לשנת תשמ"ט לקבלת תואר אקדמי ראשון

"בוגר בהוראה" (B.Ed)

ותעודת "מורה מוסמך בכיר"

בכל מסלולי החכשרה להוראה:

- ★ תגיל הרך: גן הילדים וכחות א'ב'. מיקוד בתכשרה ללמידה פעילה. התמחויות: מוסיקה, אמנות ספרות ילדים.
- 🖈 ביה"ס היסודי: (כתות ג'-ו'). המגמות: מדעי הסביבה והחיים (טבע) למודי ארץ ישראל (מולדת וגיאוגרפיה), מקרא, ספרות,
- 🖈 תחנוך המיוחד: לביה"ס היסודי, חטיבות הביניים של החנוך המיוחד, כתות מקדמות וטיפוליות בחינוך הרגיל.
- א חטיבת חביניים: (כתות ז'-י'). המגמות: לשון, ספרות, מקרא, חיסטוריה, אנגלית (חד-חוגי), ביולוגיה (חד-חוגי), מתמטיקה (חד-חוגי), מחשבים (דן -חוני).
 - * המגמה לערבית: לחטיבת הביניים ולביה"ס היטודי
- אישית אוניברסיטאות ואקדמאים: לימודים בתכנית אישית
- תמדרשה למזסיקה: הניל הרך, ביה"ס היטודי, חטיבת ביניים, חטיבת עליונה, חינוך מיוחד. החמחויות: מוסיקה ותנועה בחינוך המיוחד, ריתמיקה, ניצוח מקחלח. המדרשה למוסיקה קיבלה חיתר לקיים לימירים לקראת חואר ראשון.
 - 🖚 מלגות לתלמידי מתמטיקה, ביולוגיה, ערבית 🖚

"פרטים והרשמה: ביחידה לרישום קרית החינוך ת״א," ת.ד. 48130 מיקוד 61480 טל. במכללה 413070, טל. היחידה לרישום: 413070

> מכון של נפתחים קורטי בוקר וערב הכנה לבחינות <u>פסיכומטריות</u>

למד בהחכחבות

מודעות לימודים

טל מורחי, ביום

3~n : 04-257383

שיפרה ל־8 ב־5.

אנגלית שיפויה ל־

8 ב־5 יחי

וו חיפה, טל.

יחי מתמטיקה,

אכנר הן, אכן ספיר

פתת תקרה, מ־ב יחי מתמטיקה,

שיפר ל־9 כ־4 יהי.

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים שעות קבלת קחל מיא' ער ח' מ־16.00 עד 19.30 דיוונוף 184, 220223, 93-481539

והכשרה מקצועים ראה בכנוסף קימנים שער ארוורי פמכוי







מחסתדרות הכללית של העובויים בא"י במשעלי תרבות והינור בא"י

הקורס מוכר לצורך גמול חשתלמות לאקדמאים לעובד שהקורס נוגע למישריו לעיסוקו.

שוב זכינו במקום ראשון בדרוג מכונים לבגרות 88'

במשאל דעת־קהל בחסות השר יצחק מודעי

דינה מקטיל, דיינס . גבי סלוב, מושב

קיבלה 10 ב־3 יחי 10 ב־3 יחי.

103-316348 בעבר 108-592417 בעבר

(רשיטה הלקיה)

69 נכעתיים, טל.

נכשלה עכשיו

חצב, טל

מתמטיקה.

נכשל. עכשיו קיבל

עמיר ברנר, חל־אביב

כמשרר:

104-562626



אריה אכרמנכיץ׳ טל. 333222 -04 סציון 4 כאנגלית ומחמטיקת הגיע ל־7 כשניהם ב־1

מקומות מוגבל

למועד יווי 88'

בית הסכיר לעצוב חלועת ראווה בע"ם

לאחר השתלמות בגרמניה בשליחות משרד העבודו

און פותחים כיתת לימוד נוספת ברמה נבוחה, נמתכונת בתייספר לדקורציה באירופה, בחדרכת טוב

_{מיום} הלימודים, ישלח התלמיד חמצטיין להשתלמור

החלה ההרשמה

ATT THE PE

שנות לימודי חעודה - 4 שנות לימוד 5 יסים בשבוע 🛨 בעובוע בעובוע בימורי תעודה -- 4 שנות לימור 2 ימים בעובוע

* קורסים בקיץ ובמשך השנה בשעות היום ואחה־צ

ג קורס למורים בשנת שבתוו מוכר להבלח נמול השתלמות

יטים ותרשמח בבית הספר, שדי רוטשילד 27 תל־אכיג

ליוע במציאת עבודה 🖈

בית הספר לאמנות הציור ת"א

ע'ש א. מרגושילסקי

המקצועות הנלמדים: **רישום, צבע, הדפס, פיסול, צילום**

פרטים והרשמה במזכירות ביה'ס, רח' קלישר 6, תל'אביב, טלפון 867348 – 8102114 בימים א'–ה' בשעות 13.00–9.00

חהרשמה תחל ב־15.3.88 ובמסגרתה יינתן ייעוץ למעוניינים בכך.

שעת ווערץ עם ראש חחוג מתקוימת בימי שני ביו השעות 12.00–10.30.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 13.00–12.00.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 13.30–12.30.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין חשעות 12.00–11.00.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי רביעי בין חשעות 10.00–09.00.

שעות יועוץ עם הדיקן לעניני הוראה מתקיימות בימי שני בין חשעו

מעספת הרשמה הכוללת חוברת מידע וספסי הרשמה ניתן לרכוע

במזכירות המכללה כימים א'-ה' בשעות 09.00–12.00 בלבד, א

באמצעות הדואר על־ידי משלוח סך של --10 שקלים, לפי הכתובת

LID

בשישה פתיקונ

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה

אמי הבירול 36, תליאבים, תמעוניונים באחר מחקורסים חבאים מחמנים לחדגמות אושיות חינם: ביום אי 17.3 ביום או בשעות 17.30–17.00.

■ קורטייערבו מעמים בשבוע בשין ז הודשים: ■ אנגלית למתחילים (A.B.C.): אנקית מחותלה ראשון לציון גינציטית ראלית. שמילצ'יטקי ז. חדגמת אשיות חום לקורטי העבר התקיומה ביום א' 1.12 וביום ד' 1.63 בשעת 18.201.20.

HE ENGLISH CLUB המועדון האנגלים.

שעת ייעוץ עם ראש חחוג מתקיימת בימי שני בין השעות 9.30–8.30.

. עובדי מעבדה במדעי הרפואה

דיקן לעניני הוראה – ייעוץ כללי

.11.30 בימי רביעי בין חשעות 12.30–11.30

| מכללת חדסה, רחוב הנביאים 37 ירושלים, מיקוד 91010.

מועד א' של החרשמה יסתיים ב־31.5.88.

טכנולוגיה עול הדפוס

צילום טכני מדעי

טכנאות שיניים

1. אלקמרואופטיקה

2. לימודי המחשב

⋆ למתלבטים - אפשרות לקחת

מודול ראשון כהתחלה: "יסודות התכנות"

ב"קדם" המכללה המובילה בהדרכה

המועסקים ביחידות מחשב רבות במשק

תולדות האמנות ולימודים עיוניים.

מכללת הדסה ירושלים

מודיעה על הרשמה

לשנת הלימודים

תשמ"ט 89/88/2

בתחום המחשבים, הוכשרו תוכניתנים

פרטים: טל. 14 ו03-490 (עד 20.00)

עיצוב חלונות ראוה

השתלמות באירופה

הוחלו

الالحالاك

בביתר בואוך הפווי

טלפועני 24 שעות בימטח סל. 03-868410

E23.20

(נפתחים קורסי בוקר וערב

ניצוב גרפי

ברמה גבוהה

תאויו וכיהים לגרפיקה יטטינסקי 1,50 מת גן 736439 בואר קרואת וקח

מודעות

לימודים

וספות

ראה

כמוסף

רשבת

מעצה אזורית שפיר

אולכנת בני־עקיבא אבן־שמואל

א ולמגמת מוסיקלית

שיערכן ביום שני, כיח באדר (14.3.88)

המכון ללימודים גאוגרפים

במדרשה למדעי החברה ותרוח – בית הספר לפעילים מרכז סמינריוני ללימודים על ארצות וחבלי עולם

בעלי ענין ויתוד גאוגרפי ותירותי

נמשכת ההרשמה לששה קורסים:

קניה ומזרח אפריקה ארת"ב וצפון אמריקה

ימורים אינסגרטיבום המשלבים מספר תחומי יו שונים סביב חבל עולם אחד

שונים סביב חבל עולם אחד לימודי ערב אחר לשכוע ב־8 מפגשים סגל המרצים: מבכירי הגאורפים בישראל אנש אקומיה - מומחים בתחמי ידע ספציפיים. תנאי קבלה ו: השכלה על הניבונית. הבנה והתמצאו נמשאם גאוגרפים: ראיון אישי (בחתאם לדרישה). תעודה: תענק לבוגרים שיעמדו בדרישות הקורם:

לפרטים והרשמח: רחי נהרדעא 5 ת"א 5440888 03"292818 ת"א 17" פרץ חיות 5 ת"א 182920

ותחלת הלימודים – יום ראשון 10.4.88

למודי

תורכיה

לכיתות טי–יי, בשעה 9.00. סלמונים: 889882-230, 151-889882 C אוטובוט 371 מת"א וב"ש.

מבחני כניסה

★ למגמה מתמטית

למגמח עיונית *

לכני המכונים האמריקאים תור. 28124 תייא

מיקוד 61281 (למוסי 54)

שפות

כעומרים בבחימת

וירוסי אנוש מרכו מישלבי חב פונא

פרמים והרשמה השמה 25 אמהיי השמה 25 אחריא 20 70 30 אחריא

המרכז הישראלי להשכלר

חושק חשורת נמנ

כלכלה ומנהל עסקים

גם אתם תצלירו עם המורים המעולים שלמו מתומפיקה, פ-4-5 יח' • אנגרית פ-4-5 יח' • גם לחלשים

ארו יקראל, שויי

קוגל 25 חולון,

. מנכשל

10 ב־3 יחי

. 03-5051220 טל.

במתמטיקה, לציון

מכון שחר, אורה שינרמן, ת"א: קפלן 10 טל. 252637, חיפה: יוסף 3 טל. 642634

מכלכה למחשכים ומערכות סירע בעימ נפתח מחזור 12 ב- 27.3.88: קורס תכנות בפיקוח משרד העבודה והרווחה ★ לקראת תוכניתן סוג 1 (תעודה ממשלתית א קורס ערב, 550 שעות ★

ידיעות אחרונות בספרי

ברוסית קַרַאנָדַש היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרחיבים.

ספרי קרנדאש בעברית מופיעים עתה בהוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו חספרים:

ירמי הדב 6 ספרים (המטריה שלי, יום הולדת, בקרקס, הסוכח שלי, ביקור בעיר ריצה בגן), נוסח עברי: אוריאל אופק, לגילאי 11⁄2 שנים. מחיר כל ספר (במקום -.6 ש"ח)

(קוסם התלומות, מקטרנו השמים. החפצים של מר חרקש, עושה

חימים) בתרגומת של נורית יובל, לגילאי 3-7 שנים. מתיר כל ספר (במקום - 15 ש"ח) .ח"ש 11.—

עבור כל חסדרה --39. ש"רו בלבו

בובת חקסם חמפלצת מלו בתרגומה של נורית יובל לגילאי 3-7 שנים. מתיר כל סמר (במקום --.15 ו־--.! ש"ח) –.10 ש"ח.

עבור כל מטדרה --36, ש"ה בלבד בואך לחנות חספרים זכור את חשם קרנדאש לספרי ילדים מעולים. ניתן לחשיג חספרים גם באמצעות התלוש:

לכב' ידיעות אחרונות, ת"ד 37744, תל"אביב 61376 (טל. (03~621065 נא לשלורו אלי: (אם רק ספרים בודדים נא לפרס). ם סדרת "ירמי חדב".. "ט דרות "כארץ אישם" 🗆 ם סדרת "האגדות מרחבי תבל". ל"ב תמתאת/תמתאות דואר בסד

חכתובת

(27

-